

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2025



KRAJSKÁ GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
VE ZLÍNĚ

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o.

Adresa organizace:	Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o. Vavrečkova 7040 760 01 Zlín
Ředitel organizace:	PhDr. Václav Mílek
Zprávu vypracovali:	Ing. et Ing. Jakub Dupala, ekonom, rozpočtář Mgr. Ladislava Horňáková a kolektiv pracovníků odborného oddělení – odborná část Mgr. Pavlína Pyšná a kolektiv pracovníků oddělení správy sbírek – odborná část MgA. Mgr. Klára Kollárová a kolektiv pracovníků edukačního oddělení – odborná část
Telefon:	573 032 201
Razítko organizace a podpis ředitele:	
Datum zpracování:	11.05.2026

Obsah:

A. Část textová.....	3
Úvod	3
I. Ekonomická část	5
1. Vyhodnocení závazně stanovených ukazatelů	5
2. Přehled o čerpání a plnění rozpočtu nákladů a výnosů hlavní činnosti	10
a) Čerpání rozpočtu nákladů hlavní činnosti (včetně meziročního vývoje)	10
b) Plnění rozpočtu výnosů hlavní činnosti (včetně meziročního vývoje)	24
c) Použití dohadných účtů aktivních a pasivních	31
3. Vyhodnocení doplňkové činnosti	31
4. Vyhodnocení dosaženého výsledku hospodaření za rok 2025 za hlavní a doplňkovou činnost	31
5. Rozbor zaměstnanosti a mzdových nákladů	32
6. Vyhodnocení provedených oprav	36
7. Hospodaření s prostředky jednotlivých fondů organizace	37
8. Stav bankovních účtů, pokladni hotovost	42
9. Stav pohledávek	43
10. Stav závazků a jejich finanční krytí	44
11. Stav nedokončeného dlouhodobého majetku	47
12. Stavy zásob, cenin	47
13. Vykazovaná skutečnost na vybraných nákladových účtech	50
14. Přehled investičních záměrů, zjednodušených investičních záměrů, projektů a projektové přípravy	51
15. Přehled o najatém a pronajatém majetku organizace	51
16. Přehled o provedených kontrolách v organizaci a jejich výsledky	51
17. Vyhodnocení tržeb (vstupné, návštěvnost atd.)	54
18. Prodej svěřeného movitého majetku kraje	57
II. Odborná část	58
1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky	58
2. Vědecko-výzkumná a odborná činnost	61
3. Metodická a edukační činnost	61
4. Kulturně-vzdělávací činnost (souhrnně)	64
5. Ediční a publikační činnost	70
6. Digitální transformace	73
7. Rozvojové aktivity	74
8. Statistické ukazatele rozvoje organizací Zlínského kraje v oblasti kultury pro období let 2015–2025	74
III. Účetní závěrka k 31.12.2025.....	76
1. Komentář k účetní závěrce k 31.12.2025 (celkové shrnutí).....	76
2. Vyjádření ředitele k vybraným oblastem řízení	77
B. Přílohy.....	79

A. Část textová

Úvod

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně p. o. vykonává činnosti a plní funkce galerie ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

- vykonává činnosti a plní funkci galerie ve smyslu ustanovení § 10 odst. 6 zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy
- získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírky výtvarného umění a architektury, umožňuje jejich veřejné užívání
- spravuje sbírky muzejní povahy a sbírkové předměty dle zákona č. 122/2000 Sb.
- zpřístupňuje sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich vědeckým zkoumáním a odborným zpracováním zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav
- zapůjčuje nebo pronajímá sbírkové předměty do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí
- poskytuje výchovné a vzdělávací služby a vytváří předpoklady pro studijní a vědecké účely
- odborné aktivity zařízení jsou zaměřeny na rozvoj a správu sbírek českého a slovenského výtvarného umění 19. – 21. století, včetně sbírky dokumentující vývoj architektury se zvláštním zřetelem na architekturu a urbanismus baťovského Zlína
- ke sbírkovým fondům pořizuje odbornou dokumentaci (písemnou, obrazovou, zvukovou), sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a dějinách společnosti
- umožňuje studium své sbírky a sbírkových předmětů a jejich souborů badatelům za podmínek stanovených režimem zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 písm. g zákona č. 122/2000 Sb.
- vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, zvukové a obrazové záznamy a směřuje je s domácími i zahraničními institucemi
- pořádá odborné konference, kulturní a vzdělávací programy
- poskytuje standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o. nevlastní žádné budovy, veškerá činnost probíhá v dlouhodobě zapůjčených prostorách ve 14|15 BAŤOVĚ INSTITUTU, kam se přestěhovala na jaře roku 2013 z Domu umění a ze zlínského zámku. Konkrétně galerie sídlí ve 14. budově, kde v:

- 1. NP – se nachází hlavní výstavní prostor pro výměnné (krátkodobé) výstavy a edukační místnost,
- 2. NP – se nachází stálá expozice galerie, grafický kabinet (pro krátkodobé výstavy) a edukační místnost,
- 4. NP – se nachází depozitář, specializovaná knihovna a badatelna pro veřejnost, kancelářské a provozní prostory galerie.

Náklady související s provozem budov č. 14 a č. 15 (spotřeba elektrické energie, vody, tepla, provoz klimatizace, opravy a udržování, úklid, ostrahu a zabezpečení objektů, materiál a další služby spojené s provozem budov) zajišťuje a hradí na základě rozhodnutí zřizovatele servisní organizace 14|15 Baťův institut, p. o., která byla zřízena za účelem správy 14|15 BAŤOVA INSTITUTU.

Předmětem činnosti 14|15 Baťova institutu, p. o. je poskytování servisních služeb zasídleným kulturním organizacím v oblasti marketingu, informačních technologií, komplexní správy majetku, v oblasti ekonomických služeb zpracování účetnictví, mzdového účetnictví a personální agendy a zajištění dalších činností, které mají přiblížit oblast kultury ve vztahu k veřejnosti.

Na základě Smlouvy o vedení a zpracování účetnictví, včetně mzdového účetnictví v platném znění, vedou tyto agendy pověřeni zaměstnanci 14|15 Baťova institutu (dále jen 14|15 BI). Veškeré podklady k zaúčtování dokladů, ke zpracování mezd a ke správě majetku jsou připravovány ekonomem galerie a předávány ve stanovených termínech určeným zaměstnancům 14|15 BI.

Na základě rozhodnutí zřizovatele veškerý hmotný a nehmotný majetek galerie s výjimkou kulturních předmětů byl v roce 2014 převeden na 14|15 BI. Nákupy hmotného a nehmotného majetku včetně

majetkové správy zajišťuje 14|15 BI. Organizace může nakupovat hmotný a nehmotný majetek pouze pro realizaci výstavního projektu organizace z dotačních prostředků nebo může tento majetek získat darem na základě uzavřené darovací smlouvy.

V organizaci jsou vedeny na účtu 032 Kulturní předměty – sbírkové předměty zapsané v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR, o kterých bylo účtováno jako o majetku charakteru kulturních památek, který je podle § 25 odst. 1 písm. k) zákona o účetnictví, v platném znění, oceněn na hodnotu 1,- Kč a dále sbírkové předměty pořízené nákupem z investičních prostředků a získané darem od roku 2009. S ohledem na obsah svých sbírek a svou tradici se zaměřuje na umění 19., 20. století a současné umění.

Z pozice jediného muzea umění ve Zlínském kraji, koncipuje galerie svůj výstavní plán s širokým zaměřením a se snahou dát prostor různým uměleckým druhům a výrazům.

Počet zaměstnanců: fyzický stav k 31.12.2025:	28
Přepočtený stav zaměstnanců za rok 2025:	21,07

V roce 2025 byla stěžejním bodem programu Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně nově otevřená dlouhodobá expozice, která byla zpřístupněna na sklonku roku 2024. Její obsahovou osou je rozporný pojem moderny, který expozice přibližuje na příkladu vztahu vizuálního umění a prostředí Zlína. Také další aktivity se svým způsobem zaměřovaly na představení specifického charakteru místa, kde galerie působí. Z tohoto hlediska doplnily expozici také výstavy osobností zařazené do programu v různých částech roku, jako byla retrospektiva sochaře Radima Hankeho a výstavy Svatopluka Slovenčíka, Dušana Tománka a Martina Čady.

Pro širší publikum byly určeny výstavy snažící se o tematické postižení vybraných uměleckých problémů, například výstava krajinomalby ze sbírky Gočárový galerie *Loukou, polem, krajinou* nebo výrazný kurátorský projekt *Člověk a pes v současném českém výtvarném umění*. Plastika *Vulpes Gott* od Františka Skály, umístěná ve veřejném prostoru města, vyvolala velký zájem veřejnosti a výrazně přispěla ke zviditelnění galerie.

Představování osobností i v roce 2025 doplnil druhý ročník otevřené výzvy nazvané výmluvně *RodičOffská*, která nabízí příležitost umělcům a umělkyním, kteří přerušili nebo omezili výstavní aktivity z důvodu péče o dítě, a usnadňuje jim návrat do uměleckého provozu. Na samém konci roku byla dokončena expozice v Čiperově vile a připravena na následující návštěvnickou sezonu.

Celková návštěvnost galerie v roce 2025 činila 41 146 návštěvníků, což patrně představuje nejvyšší číslo za celou dobu existence instituce.

Poděkování

Při hodnocení činnosti institucí se velmi často zapomíná, že i instituce tvoří lidé – především zaměstnanci. Toto konstatování se může zdát banální, ale ve skutečnosti obsahuje velmi významné sdělení. Mít vzdělané, pracovité a obětavé spolupracovníky není zdaleka samozřejmost. Na prvním místě proto patří poděkování jim.

Za podporu a porozumění v roce 2025 děkujeme zřizovateli galerie, Zlínskému kraji, a jeho představitelům – hejtmanovi Ing. Radimu Holíšovi a radnímu Ivanu Láskovi. Zaměstnancům odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Zlínského kraje, vedeného Ing. Mgr. Monikou Eretovou, děkujeme za pomoc při řešení problémů, předkládání požadavků zřizovateli a metodickou podporu při zajišťování rozvoje Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně. Rovněž děkujeme kolegům z institucí sdílejících s galerií prostory 14|15 BAŤOVA INSTITUTU.

Velký dík patří rovněž Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury, statutárnímu městu Zlínu, Památníku národního písemnictví, Národnímu technickému muzeu, firmám Continental Barum a Muzea Servis a všem partnerům, donátorům, zapůjčitelům a vystavujícím umělcům, bez nichž by podstatná část našich aktivit v roce 2025 nebyla možná.

PhDr. Václav Mílek
ředitel galerie

I. Ekonomická část

1. Vyhodnocení závazně stanovených ukazatelů

SCHVÁLENÁ VÝŠE ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ ROZPOČTU NA ROK 2025

V souladu se zákonem č. 129/2000 Sb., o krajích, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů byl

- a) usnesením Zastupitelstva Zlínského kraje č. 0017/Z02/24 dne 02.12.2024 schválen příspěvek na provoz na rok 2025 a
- b) usnesením Rady Zlínského kraje č. 1175/R33/24 dne 09.12.2024 byl schválen závazný objem prostředků na platy na rok 2025 příspěvkové organizace Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně v tomto rozdělení:

Příspěvek na provoz	14 190 000 Kč
----------------------------	----------------------

Závazný objem prostředků na platy	8 730 000 Kč
--	---------------------

ZMĚNY ZÁVAZNÝCH UKAZATELŮ ROZPOČTU NA ROK 2025

Během roku 2025 bylo celkem schváleno 5 změn závazných ukazatelů rozpočtu organizace.

Změna č. 1

Rada Zlínského kraje usnesením č. 0196/R06/25 ze dne 03.03.2025 schválila navýšení příspěvku na provoz o 810 000 Kč, z toho:

- 600 000 Kč na navýšení závazného objemu prostředků na platy (s účinností od 1. ledna 2025 došlo k legislativnímu navýšení platových tarifů o 1 400 Kč u zaměstnanců ve veřejných službách a správě vč. PO zřízených ÚSC na základě nařízení vlády č. 466/2024 Sb., kterým se mění nařízení vlády č. 341/2017 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů. Dále došlo k zavedení institutu zaručeného platu).
- 210 000 Kč na navýšení prostředků na zákonné odvody SP, ZP a FKSP.

Příspěvek na provoz	15 000 000 Kč
----------------------------	----------------------

Závazný objem prostředků na platy	9 330 000 Kč
--	---------------------

Změna č. 2

Rada Zlínského kraje usnesením č. 0318/R08/25 ze dne 31.03.2025 schválila navýšení příspěvku na provoz o 560 000 Kč, z toho:

- 348 000 Kč na navýšení prostředků na DPČ (s účinností od 1. ledna 2025 došlo k zavedení tzn. zaručeného platu. Ministerstvo práce a sociálních věcí vydalo sdělení č. 286/2024 Sb., v rámci kterého vyhlásilo minimální mzdu a nejnižší úroveň zaručeného platu pro rok 2025.).
- 212 000 Kč na navýšení prostředků na zákonné odvody SP, ZP z DPČ.

Příspěvek na provoz	15 560 000 Kč
----------------------------	----------------------

Závazný objem prostředků na platy	9 330 000 Kč
--	---------------------

Změna č. 3

Rada Zlínského kraje usnesením č. 0505/R14/25 ze dne 02.06.2025 vzala na vědomí poskytnutí účelové neinvestiční dotace z Ministerstva kultury ČR na vydání periodika Prostor Zlín (částka 300 000 Kč).

Příspěvek na provoz	15 560 000 Kč
----------------------------	----------------------

Účelová dotace ze státního rozpočtu	300 000 Kč
--	-------------------

Z toho účelově:

<i>Prostor Zlín (UZ 34070)</i>	<i>300 000 Kč</i>
--------------------------------	-------------------

Závazný objem prostředků na platy**9 330 000 Kč**Změna č. 4

Rada Zlínského kraje usnesením č. 1105/R33/25 ze dne 24.11.2025 schválila navýšení příspěvku na provoz o 250 000 Kč, z toho:

- 250 000 Kč na navýšení závazného objemu prostředků na platy (na odměny pro zaměstnance galerie).

Příspěvek na provoz**15 810 000 Kč****Účelová dotace ze státního rozpočtu****300 000 Kč**

Z toho účelově:

*Prostor Zlín (UZ 34070)**300 000 Kč***Závazný objem prostředků na platy****9 580 000 Kč**Změna č. 5

Rada Zlínského kraje usnesením č. 1192/R35/25 ze dne 15.12.2025 schválila navýšení závazného objemu prostředků na platy o 70 000 Kč (prostředky určeny na odměny pro zaměstnance organizace, které jsou hrazeny ze zvýšených vlastních tržeb organizace).

Příspěvek na provoz**15 810 000 Kč****Účelová dotace ze státního rozpočtu****300 000 Kč**

Z toho účelově:

*Prostor Zlín (UZ 34070)**300 000 Kč***Závazný objem prostředků na platy****9 650 000 Kč****Příspěvek na provoz od zřizovatele**

Schválený příspěvek na provoz od zřizovatele galerie ve výši 14 190 000 Kč byl v průběhu roku třikrát navýšen.

- 1) První navýšení příspěvku na provoz o 810 000 Kč bylo na posílení platů z důvodu zákonného navýšení platů u pracovníků v kultuře a souvisejících odvodů na sociální a zdravotní pojištění a na přiděl do FKSP.
- 2) Druhé navýšení příspěvku na provoz o 560 000 Kč bylo v souvislosti s navýšením prostředků na DPČ včetně souvisejících odvodů na SP a ZP.
- 3) Třetí navýšení příspěvku na provoz o 250 000 Kč bylo na posílení odměn.

K 31.12.2025 rozpočtovaná výše příspěvku na provoz (bez účelových příspěvků) činí 15 810 000 Kč. Zřizovatel organizaci poskytl provozní příspěvek (bez účelových) v celkové výši 15 810 000 Kč. Příspěvková organizace tento příspěvek v plné výši vyčerpal.

Na konci roku nebyla ze strany organizace provedena dodatečná vratka příspěvku na provoz zřizovateli.

Mezi poskytnutou výší příspěvku na provoz (15 810 000 Kč) a skutečnou výší příspěvku na provoz vykázanou v účetnictví (15 737 997,45 Kč) je rozdíl ve výši **mínus 72 002,55 Kč** z důvodu zohlednění časového rozlišení zdrojů při financování zásob – tiskovin na skladě v aktuálním roce vydání tiskoviny (4 čísla periodika „Prostor Zlín 2025“ a vydání publikace k nové stále expozici +- Zlín v angličtině a skicáře pro děti) a při spotřebě tiskovin vydaných v letech 2018 - 2024, které jsou časově rozlišeny (periodikum Prostor Zlín z let 2023-2024, katalog Nová doba - nový život z roku 2018, katalog k výstavě Zlínský salon mladých z roku 2024, katalog DU II. z roku 2023, průvodce +- Zlín v češtině z roku 2024).

Závazný ukazatel rozpočtu – příspěvek na provoz byl dodržen.

Závazný objem prostředků na platy

Závazný objem prostředků na platy ve schválené výši 8 730 000 Kč byl v průběhu roku třikrát navýšen.

- 1) První navýšení ukazatele o 600 000 Kč bylo v souvislosti s legislativním navýšením platových tarifů o 1 400 Kč u zaměstnanců ve veřejných službách a správě vč. PO zřízených ÚSC a z důvodu zavedení institutu zaručeného platu.
- 2) Druhé navýšení ukazatele o 250 000 Kč bylo na navýšení prostředků na odměny pro zaměstnance.
- 3) Třetí navýšení ukazatele o 70 000 Kč bylo na odměny zaměstnanců (hrazeno ze zvýšených vlastních tržeb organizace).

Upravená výše závazného objemu prostředků na platy po změnách činila částku 9 650 000 Kč, čerpáno bylo 9 650 000 Kč.

Závazně stanovený objem prostředků na platy byl dodržen.

ÚČELOVÉ PŘÍSPĚVKY NA PROVOZ OD ZŘIZOVATELE

V roce 2025 nebyly organizaci schváleny účelové příspěvky na provoz.

INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVKY OD ZŘIZOVATELE

V roce 2025 byly organizaci schváleny celkem 2 investiční příspěvky od zřizovatele.

1) KGVU – pořízení sbírkových předmětů

Poskytnutí investičního příspěvku dle rozhodnutí č. 04/2025/KUL ve výši 89 400 Kč bylo schváleno RZK dne 08.09.2025 usnesením č. 0820/R24/25, kdy prostředky mohly být použity do 31.12.2025. Prostředky byly určeny na pořízení sbírkových předmětů, jmenovitě na spolufinancování resp. financování následujících předmětů:

- Zbyněk Baladrán, 40 000 000, 2010 – příspěvek ve výši 72 600 Kč
- Dušan Tománek, 2006_01, 2006 – příspěvek ve výši 2 100 Kč
- Dušan Tománek, 2007_01, 2007 – příspěvek ve výši 2 100 Kč
- Dušan Tománek, 2007_02, 2007 – příspěvek ve výši 2 100 Kč
- Dušan Tománek, 2007_05, 2007 – příspěvek ve výši 2 100 Kč
- Dušan Tománek, 2007_06, 2007 – příspěvek ve výši 2 100 Kč
- Dušan Tománek, 2007_10, 2007 – příspěvek ve výši 2 100 Kč
- Dušan Tománek, 2009_02, 2009 – příspěvek ve výši 2 100 Kč
- Dušan Tománek, 2009_04, 2009 – příspěvek ve výši 2 100 Kč

Investiční příspěvek byl čerpán ve výši 89 400 Kč. K investičnímu příspěvku bylo podáno vyúčtování v souladu s rozhodnutím.

2) KGVU – pořízení sbírkových předmětů

Poskytnutí investičního příspěvku dle rozhodnutí č. 05/2025/KUL ve výši 403 500 Kč bylo schváleno RZK dne 18.11.2025 usnesením č. 1056/R32/25, kdy prostředky mohly být použity do 31.12.2025. Prostředky byly určeny na pořízení sbírkových předmětů, jmenovitě na spolufinancování resp. financování následujících předmětů:

- Dušan Tománek, 2010_02, 2010 – příspěvek ve výši 7 000 Kč
- Dušan Tománek, 2012_03, 2012 – příspěvek ve výši 7 000 Kč
- Dušan Tománek, 2012_11, 2012 – příspěvek ve výši 7 000 Kč
- Dušan Tománek, 2013_01, 2013 – příspěvek ve výši 7 000 Kč
- Dušan Tománek, 2013_02, 2013 – příspěvek ve výši 7 000 Kč
- Dušan Tománek, 2017_02, 2017 – příspěvek ve výši 7 000 Kč
- Augustin Mervart, Pohled na Baťovy závody, 1928 – příspěvek ve výši 50 000 Kč
- Ida Vaculková, Z Hradiště, 40. léta 20. století – příspěvek ve výši 50 000 Kč
- Zdeněk Kovář, Nůžky s totožnými rukojeťmi, prototyp, 1950 – příspěvek ve výši 9 500 Kč
- Zdeněk Kovář, Nůžky pro šičky, těžší typ, prototyp, 1947–1954 – příspěvek ve výši 8 500 Kč
- Zdeněk Kovář, Nůžky pro šičky, těžší typ, prototyp, 1947–1954 – příspěvek ve výši 9 000 Kč
- Zdeněk Kovář, Nůžky pro šičky, těžší typ, prototyp, 1947–1954 – příspěvek ve výši 9 500 Kč
- Zdeněk Kovář, Obuvnické šídlo, prototyp, konec 40. let – příspěvek ve výši 7 000 Kč
- Zdeněk Kovář, Šídlo pro gumaře, model, 1946 – příspěvek ve výši 5 000 Kč

- Zdeněk Kovář, Volant osobního automobilu Tatra 603, model, 1955 – příspěvek ve výši 18 000 Kč
 - Vladimír Jarcovják, bez názvu, 70. léta 20. stol. – příspěvek ve výši 65 000 Kč
 - Vladimír Jarcovják, bez názvu, 70. léta 20. stol. – příspěvek ve výši 65 000 Kč
 - Vladimír Jarcovják, bez názvu, 70. léta 20. stol. – příspěvek ve výši 65 000 Kč
- Investiční příspěvek byl čerpán ve výši 403 500 Kč. K investičnímu příspěvku bylo podáno vyúčtování v souladu s rozhodnutím.

NÁVRATNÉ FINANČNÍ VÝPOMOCI OD ZŘIZOVATELE

V roce 2025 nebyla organizaci schválena návratná finanční výpomoc od zřizovatele.

INVESTIČNÍ DOTACE ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

Organizace obdržela na pořízení uměleckých předmětů ze státního rozpočtu investiční dotaci. Investiční dotace z MK ČR na rok 2025 byla poskytnuta z programu Akviziční fond 2025. Investiční dotace na výkup uměleckých děl z Akvizičního fondu byla poskytnuta v celkové výši 169 400 Kč, jmenovitě na:

- Zbyněk Baladrán, 40 000 000, 2010 – dotace ve výši 169 400 Kč

Dotace byla vyčerpána v plné výši a byla vyčerpána na stanovený účel. Vyúčtování včetně závěrečných zpráv bylo na MK ČR odesláno dne 28.11.2025.

ÚČELOVÉ NEINVESTIČNÍ DOTACE ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

Z rozpočtu MK ČR byla v roce 2025 poskytnuta galerii jedna účelová neinvestiční dotace ve výši 300 000 Kč.

Z programu „Kulturní aktivity“: tematický okruh 4) odborná periodická publikace v tištěné či elektronické podobě byla poskytnuta dotace na **periodikum Prostor Zlín**. Poskytnutá dotace dle rozhodnutí č. MK 27666/2025 OUKKO činila částku **300 000 Kč**. Dotace byla v účetnictví organizace vedena pod UZ 34070, dotace byla vyčerpána v plné výši. Vyúčtování projektu bylo odesláno na MK ČR v souladu s vydaným rozhodnutím dne 26.01.2026.

*Mezi poskytnutou výší dotace na Prostor Zlín (300 000 Kč) vedenou pod UZ 34070 a skutečnou výší dotace vykázanou v účetnictví (271 966 Kč) je rozdíl ve výši **mínus 28 034 Kč** z důvodu zohlednění časového rozlišení transferů na zásoby (vydání čtyř čísel Prostoru Zlín v roce 2025 a spotřeba Prostorů Zlín vydaných v letech 2023 a 2024).*

Vliv na vykázanou skutečnost čerpání neinvestičního příspěvku na provoz z rozpočtu zřizovatele, dotací ze státního rozpočtu (Ministerstva kultury ČR) v účetnictví Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o. má účtování dle Českého účetního standardu č. 703 bodu 4.12, kdy příjemce transferu určeného na pořízení zásob, které v účetním období přijetí transferu nejsou spotřebovány nebo nedochází k jejich jinému úbytku, účtuje o příslušné výši tohoto transferu prostřednictvím účtu 384 – Výnosy příštích období.

DOTACE A PŘÍSPĚVKY POSKYTNUTÉ MIMO ROZPOČET ZK

Mimo rozpočet Zlínského kraje a rozpočet MK ČR obdržela galerie čtyři neinvestiční dotace, z toho dvě od statutárního města Zlín. Dále galerie obdržela jednu investiční dotaci.

A) Neinvestiční účelové dotace od statutárního města Zlín

Rada města Zlín usnesením č. 35/1R/2025 dne 06.01.2025 schválila poskytnutí neinvestiční účelové dotace z Kulturního fondu statutárního města Zlína ve výši **64 967 Kč** na akci „**Básníci v prostoru Zlín 2025**“. Na akci byla na základě předloženého vyúčtování poskytnuta dotace ve výši 64 967 Kč od statutárního města Zlín.

Rada města Zlín usnesením č. 113/11R/2025 dne 02.06.2025 schválila poskytnutí neinvestiční účelové dotace z Kulturního fondu statutárního města Zlína ve výši **68 546 Kč** na projekt „**Němá tvář. Člověk a pes v současném českém výtvarném umění**“. Dotace byla vyčerpána v plné výši, vyúčtování projektu bylo poskytovateli předloženo v souladu s uzavřenou smlouvou.

Obě dotace od statutárního města Zlín byly v účetnictví organizace vedeny pod UZ 666.

B) Neinvestiční účelové dotace ze Státního fondu kultury ČR

Organizace obdržela na realizaci projektu „**periodikum Prostor Zlín 2025**“ ze Státního fondu kultury ČR účelovou neinvestiční dotaci ve výši **65 000 Kč**. Dotace byla v účetnictví organizace vedena pod UZ 94243, dotace byla vyčerpána v plné výši. Vyúčtování projektu bylo odesláno na Státní fond kultury ČR v souladu s vydaným rozhodnutím dne 26.01.2026.

*Mezi poskytnutou výší dotace na periodikum Prostor Zlín (65 000 Kč) vedenou pod UZ 94243 a skutečnou výší dotace vykázanou v účetnictví (52 866,38 Kč) je rozdíl ve výši **mínus 12 133,62 Kč** z důvodu zohlednění časového rozlišení transferů na zásoby (vydání čtyř čísel Prostoru Zlín v roce 2025 a spotřeba Prostoru Zlín z roku 2024).*

C) Neinvestiční účelové dotace z programu ERASMUS+

Na základě uzavřené Grantové dohody pro program ERASMUS+ ze dne 15.08.2023 z Evropské unie byla Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, p. o. schválena účelová dotace ve výši **9 155 EUR** na realizaci projektu „**Umění v digitální době**“.

Doba realizace projektu: 01.08.2023 – 31.01.2025.

V roce 2025 proběhlo závěrečné vyúčtování projektu, v rámci kterého byly vykázány náklady ve výši **8 955 EUR**. Na základě finanční kontroly provedené ze strany poskytovatele dotace byla dotace schválena na konečnou částku 8 955 EUR a vyplacen doplatek dotace výši 1 631 EUR, v roce 2023 bylo zálohově poskytnuto 7 324 EUR.

V roce 2025 do výnosů byla dotace naúčtována (pod UZ 666) ve výši 16 949,06 Kč.

V roce 2024 byla dotace čerpána ve výši 162 344,60 Kč (uskutečnil se výjezd pěti zaměstnanců do Muzea současného umění Artium Museoa ve městě Vitoria-Gasteiz ve Španělsku).

V roce 2023 byla dotace čerpána ve výši 44 853,30 Kč (uskutečnil se výjezd jednoho zaměstnance do muzea umění v Lisabonu – Museu Banksy Lisbon v Portugalsku)

D) Investiční účelová dotace z Nadace pro současné umění Praha

Organizace obdržela na pořízení celkem osmi uměleckých děl od autora Dušana Tománka z Nadace pro současné umění Praha **nadační příspěvek ve výši 39 200 Kč**. Jmenovitě na:

- Dušan Tománek, 2006_01, 2006 – nadační příspěvek ve výši 4 900 Kč
- Dušan Tománek, 2007_01, 2007 – nadační příspěvek ve výši 4 900 Kč
- Dušan Tománek, 2007_02, 2007 – nadační příspěvek ve výši 4 900 Kč
- Dušan Tománek, 2007_05, 2007 – nadační příspěvek ve výši 4 900 Kč
- Dušan Tománek, 2007_06, 2007 – nadační příspěvek ve výši 4 900 Kč
- Dušan Tománek, 2007_10, 2007 – nadační příspěvek ve výši 4 900 Kč
- Dušan Tománek, 2009_02, 2009 – nadační příspěvek ve výši 4 900 Kč
- Dušan Tománek, 2009_04, 2009 – nadační příspěvek ve výši 4 900 Kč

Nadační příspěvek byl poskytnut z Akvizičního programu Nadace pro současné umění Praha.

Nadační příspěvek byl vyčerpán v plné výši a byl použit na stanovený účel. Vyúčtování včetně závěrečné zprávy bylo na nadaci odesláno dne 20.11.2025.

Akvizice děl byla realizována s podporou Akvizičního programu Nadace pro současné umění Praha.

Závazně stanovené ukazatele byly dodrženy.

Všechny účelově vázané prostředky byly použity na stanovený účel, byly dodrženy podmínky poskytovatelů stanovené pro realizaci akcí resp. projektů, pro čerpání a vyúčtování těchto účelově vázaných financí.

2. Přehled o čerpání a plnění rozpočtu nákladů a výnosů hlavní činnosti

Celkový přehled rozpočtu nákladů a výnosů, jeho čerpání v průběhu sledovaného období a dosažené skutečnosti je popsán v následujícím textu.

a) Čerpání rozpočtu nákladů hlavní činnosti (včetně meziročního vývoje)

Celkové náklady organizace v hlavní činnosti k 31.12.2025 činily 17 251 830,83 Kč a byly čerpány ve výši 98,58 % upraveného rozpočtu, tj. nedočerpání o 247 682,17 Kč. Celkové náklady se oproti roku 2024 (15 291 033,59 Kč) meziročně zvýšily o 1 960 797,24 Kč, tj. o 12,82 %.

Přehled čerpání nákladů hlavní činnosti za rok 2025 je zpracován v rámci **přílohy č. 2A** výroční zprávy, v členění:

- *čerpání nákladů v porovnání s rozpočtem organizace roku 2025* – uvedeny údaje o čerpání významných položek nákladů (ve struktuře schválený rozpočet 2025, upravený rozpočet 2025, skutečnost 2025, % čerpání rozpočtu) + komentář v případě významné odchylky skutečného čerpání od upraveného rozpočtu (min. +/-10%)
- *meziroční čerpání nákladů 2025 v porovnání se skutečností roku 2024* – uvedeny údaje o čerpání významných položek nákladů (ve struktuře skutečnost 2024, skutečnost 2025, meziroční rozdíl v Kč, meziroční rozdíl v %) + komentář v případě významného meziročního rozdílu (min. +/-10%)

	2024	2025
Schválený rozpočet	14 125 tis. Kč	14 829 tis. Kč
Upravený rozpočet k 31.12.	15 677 tis. Kč	17 500 tis. Kč
Skutečnost k 31.12.	15 291 033,59 Kč	17 251 830,83 Kč

Schválená výše rozpočtovaného objemu prostředků na celkové náklady z hlavní činnosti činila v roce 2025 částku 14 829 tis. Kč, v předcházejícím roce 14 125 tis. Kč. Došlo tedy k meziročnímu nárůstu rozpočtovaných nákladů o 704 tis. Kč (o 4,98 %). Celkové rozpočtované náklady byly v roce 2025 upraveny na konečnou částku 17 500 tis. Kč, v roce 2024 na částku 15 677 tis. Kč. U upraveného rozpočtu k 31.12. lze sledovat meziroční nárůst o 1 823 tis. Kč (o 11,63 %). Schválený rozpočet na rok 2025 byl postupnými úpravami navýšen o 2 671 tis. Kč, v roce předchozím toto navýšení činilo 1 552 tis. Kč.

Celková výše skutečných nákladů z hlavní činnosti za rok 2025 činila 17 251 830,83 Kč, za rok 2024 částku 15 291 033,59 Kč. Meziroční nárůst celkové výše skutečných nákladů vychází 1 960 797,24 Kč, což odpovídá nárůstu o 12,82 %.

V následující tabulce je uvedena výše schváleného rozpočtu na rok 2025 dle jednotlivých nákladových účtů, konečná výše upraveného rozpočtu a dosažená skutečnost k 31.12.2025 u jednotlivých nákladových účtů. V dalším sloupci je vypočítáno procento čerpání (% plnění) upraveného rozpočtu. V předposledním sloupci jsou vyčísleny skutečně dosažené náklady v roce 2024 a v posledním sloupci je vyčíslen rozdíl mezi skutečností roku 2025 a 2024 v absolutní výši.

V roce 2025 stejně jako v roce 2024 jak v rozpočtu, tak ve skutečnosti jsou promítnuty alokované a skutečně přidělené účelové neinvestiční dotace.

Vyšší náklady oproti roku 2024 souvisejí zejména s navýšením platových tarifů a s tím souvisí růst souvisejících zákonných odvodů na SP a ZP za organizaci a tvorba FKSP. S účinností od 1. ledna 2025 došlo k legislativnímu navýšení platových tarifů u pracovníků v kultuře na základě nařízení vlády č. 466/2024 Sb., kterým se mění nařízení vlády č. 341/2017 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů. Dále došlo k zavedení institutu zaručeného platu.

Výši celkových nákladů v jednotlivých letech ovlivňuje aktivace vydávaných tiskovin v rámci ediční činnosti galerie (zachyceno na položce změna stavu zásob vlastní výroby). V meziročním srovnání lze u dané položky sledovat meziroční růst o 152 082 Kč. Kromě každoročně vydávaného periodika

Prostor Zlín, které vychází 4x do roka, galerie v roce 2025 vydala Publikaci k expozici +- Zlín v anglickém jazyce v nákladu 150 ks a Skicář pro děti v nákladu 300 ks.

SU	Popis účtu	RS 2025 (v tis. Kč)	RU 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)	% plnění	Skutečnost k 31.12.2024 (v Kč)	Rozdíl skutečnosti 2025-2024
501	Spotřeba materiálu	396	412	415 310,37	100,80%	335 767,97	79 542,40
502	Spotřeba energie	1	1	190,07	-	154,49	35,58
504	Prodané zboží	10	60	44 645,00	74,41%	16 484,00	28 161,00
508	Změna stavu zásob vlastní výroby	0	0	-102 339,00	-	-254 421,00	152 082,00
511	Opravy a udržování	293	293	292 527,00	99,84%	312 018,00	-19 491,00
512	Cestovné	80	56	55 643,00	99,36%	186 421,00	-130 778,00
513	Náklady na reprezentaci	40	28	26 252,52	93,76%	63 290,30	-37 037,78
518	Ostatní služby	1 202	1 954	1 831 335,27	93,75%	2 138 535,08	-307 199,81
521	Mzdové náklady	9 160	10 572	10 567 583,00	99,96%	8 959 522,00	1 608 061,00
524	Zákonné sociální pojištění	2 951	3 398	3 397 586,00	99,99%	2 849 180,00	548 406,00
525	Jiné sociální pojištění	27	29	28 180,00	97,17%	23 904,00	4 276,00
527	Zákonné sociální náklady	608	599	598 994,09	100,00%	517 150,09	81 844,00
549	Ostatní náklady z činnosti	49	29	28 591,51	98,59%	50 420,72	-21 829,21
551	Odpisy dlouhodobého majetku	12	12	11 604,00	96,70%	5 802,00	5 802,00
558	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	0	57	55 728,00	97,77%	83 435,90	-27 707,90
563	Kurzové ztráty	0	0	0,00	-	3 369,04	-3 369,04
	Celkem	14 829	17 500	17 251 830,83	98,58%	15 291 033,59	1 960 797,24

Výrazný meziroční nárůst lze vidět též u položky spotřebního materiálu, kdy byl nakoupen materiál do balírný a plastové transportní boxy na přepravu uměleckých děl.

Na druhou stranu výraznější propad lze pozorovat u nákladů na cestovné, vyšší náklady na cestovné v roce 2024 byly z důvodu realizace projektu Erasmus+.

Meziroční pokles lze vidět též u položky náklady na reprezentaci, ostatní služby či náklady z drobného dlouhodobého majetku. Vyšší vykázané náklady na těchto účtech v roce 2024 souvisejí s realizací nové stálé expozice galerie. Dne 31.10.2024 byla po rekonstrukci pro veřejnost otevřena nová stálá expozice +-Zlín. *Projekt „Nová expozice Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně“, registrační číslo projektu: CZ.06.04.04/00/22_033/0000411, byl spolufinancován Evropskou unií (náklady na rekonstrukci výstavního prostoru byly zachyceny v účetnictví zřizovatele).* V účetnictví galerie byly zachyceny pouze doplňující náklady.

Výši nákladů v roce 2025 dále rovněž ovlivňuje skutečnost, že galerie nedostala z MK ČR dotaci na realizaci výstavní činnosti. Z toho důvodu galerie na rok 2025 upravila svůj výstavní plán a vypustila akci Trienále Prostor Zlín.

Finančně nákladnou výstavou v roce 2025 byla výstava Někdo tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění, kdy celkové náklady spojené s výstavou činily částku 386 416,20 Kč. Výstava byla spolufinancována z příspěvku na provoz od zřizovatele, z vybraného vstupného a z dotace statutárního města Zlín. V roce 2024 stěžejním výstavním projektem byl projekt Zlínský salon mladých 2024 s celkovými náklady 1 147 631,98 Kč.

Níže jsou komentovány jednotlivé nákladové účty.

501 – Spotřeba materiálu

Celková spotřeba materiálu byla rozdělena na jednotlivé analytické účty dle spotřebovávaného materiálu. Na účtu 501 organizace účtuje o spotřebě materiálu pro výstavní činnost (instalační a obalový materiál), materiálu pro edukační činnost (výtvarné potřeby a pracovní materiály), dále o kancelářském, hygienickém, čisticím a provozním materiálu. Jsou zde zachyceny rovněž nákupy

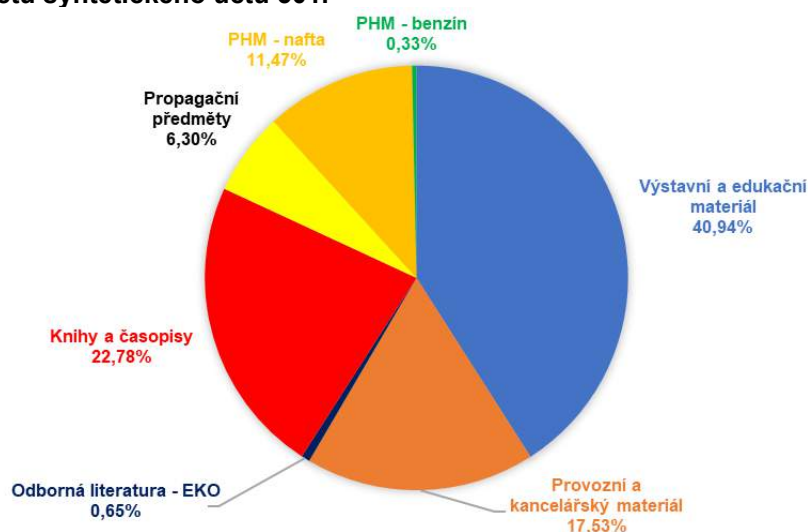
knih a časopisů pro odbornou knihovnu galerie a pro ekonomické oddělení a nákupy propagačních předmětů. Položka rovněž zahrnuje spotřebu pohonných hmot při zapůjčení vozidel ze 14|15 Baťova institutu v souvislosti se zajištěním výstavní a provozní činnosti galerie, kdy skutečná spotřeba PHM je galerii každý měsíc přefakturována.

Skutečné náklady účtu 501 – Spotřeba materiálu za rok 2025 činily 415 310,37 Kč, upravený rozpočet byl čerpán ze 100,80 %.

Skutečné náklady byly kryty z následujících zdrojů:

- Z příspěvku na provoz – částka 327 170,42 Kč
- Z vlastních tržeb organizace – částka 88 139,95 Kč

V následujícím grafu je znázorněno procentuální zastoupení skutečné spotřeby jednotlivých analytických účtů syntetického účtu 501.



Největší podíl nákladů dle procentuálního vyhodnocení tvoří „výstavní a edukační materiál“ (40,94 % z celkových nákladů na materiál). Druhou největší položkou na účtu 501 je analytický účet „knihy a časopisy do odborné knihovny galerie“ (22,78 %). Na třetím místě s podílem 17,53 % je provozní a kancelářský materiál.

V následující tabulce jsou uvedeny detailnější informace o jednotlivých analytických účtech účtu 501 včetně skutečnosti za rok 2024.

Podíl nákladů na materiál činí 2,41 % z celkových nákladů organizace. V roce 2024 náklady na materiál zaujímaly 2,20 % z celkových nákladů organizace a byly ve výši 335 767,97 Kč.

SU AU	Název	RS 2025 (v tis. Kč)	RU 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)	% plnění	Skutečnost k 31.12.2024 (v Kč)
501.0301	Výstavní a edukační materiál	110	167	170 016,70	101,81 %	90 903,32
501.0302	Provozní a kancelářský materiál	70	73	72 797,87	99,72 %	69 800,47
501.0303	Odborná literatura - EKO	6	3	2 710,00	90,33 %	3 113,00
501.0304	Knihy a časopisy	100	100	94 589,90	94,59 %	95 471,86
501.0306	Propagační předměty	0	17	26 178,38	153,99 %	0,00
501.0601	PHM - nafta	90	50	47 626,78	95,25 %	73 076,74
501.0602	PHM - benzín	20	2	1 390,74	69,54 %	3 402,58
501	Celkem	396	412	415 310,37	100,80 %	335 767,97

V porovnání s rokem 2024 došlo v roce 2025 k nárůstu nákladů na SU 501 o částku 79 542,40 Kč. Výraznější meziroční růst skutečné spotřeby je zaznamenán u „výstavního a edukačního materiálu“, konkrétně o částku 79 113,38 Kč. V roce 2025 byl realizován nákup většího množství materiálu do balírný a byly nakoupeny nové plastové transportní boxy na přepravu uměleckých děl. Dále lze

pozorovat v roce 2025 nákup propagačních předmětů za 26 178,38 Kč a na druhou stranu meziroční pokles spotřeby nafty o 25 449,96 Kč.

Kancelářský a provozní materiál byl za rok 2025 vykázán v celkové výši 72 797,87 Kč (v roce 2024 částka 69 800,47 Kč). Položka kromě nákupů kancelářských potřeb pro zaměstnance galerie a kancelářského papíru zahrnuje také nákupy drobných čistících a hygienických potřeb, materiál do lékárníček či nákup nádobí do kuchyňky a na pořádané akce galerií. Kancelářský a provozní materiál byl v roce 2025 kryt z příspěvku na provoz.

Výstavní a edukační materiál byl za rok 2025 vykázán v celkové výši 170 016,70 Kč (v roce 2024 to byla částka 90 903,32 Kč). Rozpis nákupů a spotřeby výstavního a edukačního materiálu je blíže uveden na jednotlivé výstavy/akce v následující tabulce. Byl nakoupen obalový materiál (bublinové fólie, tyvek), paspartovací kartóny, nářadí pro instalaci a deinstalaci výstav, nové plastové transportní boxy pro přepravu uměleckých děl. Nakoupený výstavní a edukační materiál byl kryt z příspěvku na provoz a z vlastních tržeb.

Název výstavy/akce	Kč
Martin Čada - Svěřeno světlu	4 132,36
Svatopluk Slovenčík - Umělec a jeho Divadlo	3 803,23
Loukou, polem, krajinou: krajinomalba ze sbírek Gočárový galerie v Pardubicích	4 624,62
Dušan Tománek - Mor	5 771,18
Radim Hanke - Podobenství o figuře	4 581,48
Nové (n-)emoce	4 573,78
Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění	2 625,90
Ondřej Maleček - Základní věci	215,00
Jano Köhler - Křížová cesta na Hostýně	905,00
Stálá expozice +- Zlín	2 144,00
Provozní materiál	81 673,57
Galeřiště	18 818,83
Nabídka doprovodných a edukačních programů	21 066,79
Letní příměstský výtvarný tábor v galerii	15 080,96
Výstavní a edukační materiál - celkem	170 016,70

Do odborné knihovny galerie byly nakoupeny z příspěvku na provoz a z vlastních tržeb knihy a časopisy v roce 2025 za 94 589,90 Kč (v roce 2024 za 95 471,86 Kč). Dále byly pořízeny pro potřeby ekonoma odborné publikace v celkové výši 2 710 Kč.

Organizace si nechala v roce 2025 vyrobit propagační předměty za 26 178,38 Kč (250 ks turistických magnetek za 4 901 Kč a 90 ks bavlněných tašek za 21 277,38 Kč).

Spotřeba PHM – nafta činila částku 47 626,78 Kč a spotřeba PHM – benzín činila částku 1 390,74 Kč. Na výši spotřeby PHM má vliv charakter pořádaných výstav a projektů, nutnost svozu exponátů na výstavy a také i aktuální ceny benzínu a nafty na trhu.

502, 503 – Spotřeba energie a spotřeba jiných neskladovatelných dodávek

Spotřeba energií v prostoru galerie je na základě rozhodnutí zřizovatele hrazena servisní organizací 14|15 Baťův institut, p. o.

Od roku 2024 je galerii pouze přefakturována spotřeba elektřiny za použití elektromobilů, což za rok 2025 činilo částku 190,07 Kč (za rok 2024 částku 154,49 Kč).

504 – Prodané zboží

Položka prodané zboží zahrnuje prodej tiskovin – katalogů k výstavám, které galerie dostala darem nebo nakoupila od jiných vydavatelů.

V roce 2025 byly prodány jako zboží následující tiskoviny – René Hábl – Vesmírná odysea, Lubomír Jarcovják, Svatopluk Slovenčík, Adriena Šimotová, Zlínský okruh VII., Dušan Tománek, Fenomén Baťa, Radim Hanke, Ondřej Maleček.

Náklady na prodej zboží činily v roce 2025 celkem 44 645 Kč. V porovnání s celkovými náklady organizace je tato hodnota zanedbatelná (0,26 %). V předcházejícím roce tato položka činila 16 484 Kč. V roce 2025 lze sledovat vyšší náklady z důvodu vyššího prodeje prodávaných tiskovin v prodejním místě ve 14|15 BAŤOVĚ INSTITUTU, kde jsou tyto tiskoviny nabízeny. Tomuto meziročnímu nárůstu odpovídá také zvýšení výnosové položky u účtu 604 – výnosy z prodaného zboží. Náklady na prodané zboží byly rozpočtovány ve výši 60 000 Kč.

508 – Změna stavu zásob vlastní výroby

V roce 2025 byla v rámci ediční činnosti vydána 4 čísla periodika „Prostor Zlín 2025“ (náklad na jedno číslo periodika je 300 ks, celkem 1 200 ks) dále byla vydána Publikace k expozici +- Zlín v anglickém jazyce (náklad 150 ks) a Skicář pro děti (náklad 300 ks).

Vydané tiskoviny byly aktivovány na sklad ve výrobní ceně a v této ceně jsou průběžně ze skladu vydávány.

Na uvedeném účtu jsou evidovány i výdeje tiskovin ze skladu, které byly vytištěny v letech 2018-2024 a průběžně spotřebovány v roce 2025.

Změna stavu zásob vlastní výroby není rozpočtována, k 31.12.2025 činí na účtu 508 zůstatek částku ve výši mínus 102 339 Kč.

Rozpis změny stavu zásob vlastní výroby k 31.12.2025 je následující:

• Prostor Zlín 1/2025	-68 370,00 Kč
• Prostor Zlín 2/2025	-69 784,00 Kč
• Prostor Zlín 3/2025	-88 928,00 Kč
• Prostor Zlín 4/2025	-95 646,00 Kč
• Prostor Zlín 2023	140 275,00 Kč
• Prostor Zlín 2024	115 542,00 Kč
• Katalog Dům umění II	13 461,00 Kč
• Nová doba-nový život	2 627,00 Kč
• Katalog Zlínský salon mladých 2024	32 835,00 Kč
• Publikace k expozici +- Zlín (ČJ)	61 311,00 Kč
• Publikace k expozici +- Zlín (AJ)	-89 262,00 Kč
• Skicář pro děti	-56 400,00 Kč

V roce 2024 byla změna stavu zásob vykázána ve výši mínus 254 421 Kč, meziroční rozdíl 152 082 Kč. Tento meziroční rozdíl je způsoben především vydanou Publikací k expozici +- Zlín v české jazyce v nákladu 700 ks v závěru roku 2024, která byla pouze aktivována na sklad v roce 2024. Veškeré povinné autorské, zákonné a pracovní výdeje tiskoviny proběhly až v lednu 2025.

511 – Opravy a udržování

Skutečné náklady na restaurování sbírkových předmětů galerie dle plánu restaurování na rok 2025 byly ve výši 292 527 Kč, kdy tato částka odpovídá 1,70 % z celkových nákladů organizace. Náklady byly plně hrazeny z příspěvku na provoz od zřizovatele. Schválený rozpočet na restaurování byl ve výši 293 000 Kč, který nebyl během roku měněn.

V roce 2025 proběhlo restaurování následujícího souboru **obrazů** ze sbírky galerie restaurátorem Jiřím Látalem:

1) O-565 – Nowak, Willi – Krajina s řekou	36 300 Kč
2) O-1165 – Procházková, Linka – Toaleta	60 500 Kč
3) O-1056 – Procházková, Linka – Anemonly	24 200 Kč
4) O-1059 – Špála, Václav – Neveklovské údolí	6 050 Kč

Cena za restaurování obrazů činila celkem 127 050 Kč.

V roce 2025 proběhlo restaurování následujícího souboru **sochařských děl** ze sbírky galerie restaurátorem MgA. Jakubem Gajdou:

1) P-61 – Vincenc Vinger – Medvěd	60 500 Kč
-----------------------------------	-----------

2)	P-237 – Ladislav Zív – Orosený list	42 350 Kč
3)	P-104 – Pavel Bán – Republika 1933	4 235 Kč
4)	P-125 – F. L. Gahura – T. Baťa	7 260 Kč
5)	P-293 – Bohumil Jahoda – Obuvník	1 815 Kč

Cena za restaurování soch činila celkem 116 160 Kč.

Restaurátorka Jana Kovandová zrestaurovala sbírkový předmět s inventárním číslem O-518 - KÖHLER JANO – Křížová cesta (triptych) za 40 000 Kč.

Dále došlo k výměně bezpečnostní fólie na skle u exponátu # 14 od autora Petra Stanického (inv. číslo P-367) umístěného před 14. budovou za 9 317 Kč.

V roce 2024 celkové náklady na restaurování činily částku 312 018 Kč (kryto příspěvkem na provoz od zřizovatele), z toho 289 795 Kč bylo vynaloženo na restaurování celkem 13 sochařských děl.

512 – Cestovné

V roce 2025 náklady na cestovné byly v celkové výši 55 643 Kč, v upraveném rozpočtu pro tuto oblast byly alokovány prostředky ve výši 56 000 Kč.

Prostředky určeny na úhrady cestovních nákladů zaměstnancům organizace při svozech výstav, odborné a provozní činnosti včetně zahraničních služebních cest. Vyúčtování služebních cest bylo v souladu se zákonem č. 262/2006 Sb. v platném znění. Náklady na cestovné byly hrazeny z příspěvku na provoz.

V roce 2024 náklady na cestovné byly v celkové výši 186 421 Kč, z toho 127 351 Kč bylo cestovné spojené s projektem „Umění v digitální době“ v rámci programu ERASMUS+, kdy v roce 2024 se uskutečnil výjezd 5 zaměstnanců do Muzea současného umění Artium Museoa ve městě Vitoria-Gasteiz ve Španělsku (hrazeno z dotace z programu ERASMUS+, UZ 666).

Výši cestovních nákladů ovlivňuje meziroční zvýšení sazeb náhrad za stravné.

513 – Náklady na reprezentaci

Náklady na reprezentaci v roce 2025 činily 26 252,52 Kč, v upraveném rozpočtu pro tuto oblast byly alokovány prostředky ve výši 28 000 Kč. Náklady na reprezentaci představují drobné občerstvení při společenských akcích pořádaných galerií – tj. vernisáže, autorská čtení, přednášky, doprovodné programy, společenská a pracovní setkání ředitele galerie. Náklady na reprezentaci byly hrazeny z příspěvku na provoz od zřizovatele a z vlastních tržeb organizace. Tyto náklady v porovnání s celkovými náklady organizace jsou zanedbatelné (0,15 %).

V roce 2024 činily 63 290,30 Kč. Náklady na reprezentaci v roce 2025 jsou v porovnání s rokem minulým o 37 037,78 Kč nižší. Důvodem zvýšených nákladů v roce 2024 byl fakt, že v dne 30.10.2024 se u příležitosti otevření nové stálé expozice +/- Zlín konala slavnostní vernisáž pro zvané hosty spolu s občerstvením (den před oficiálním otevřením expozice pro veřejnost).

518 – Ostatní služby

Účet 518 – ostatní služby je rozčleněn na jednotlivé analytiku, na kterých jsou vedeny náklady spojené s poplatky za telefonní hovory, TV, náklady za poštovní, poradenské služby, bankovní poplatky, IT služby, náklady na zajištění výstavních, kulturních, odborných aktivit galerie. Dále jsou zde zahrnuty služby spojené s vydáním periodika Prostor Zlín a katalogů k výstavám, autorské práce v podobě vyplacených autorských honorářů za realizaci výstavní a odborné činnosti pro galerie a další služby.

V následující tabulce jsou uvedeny detailnější informace o jednotlivých analytických účtech účtu 518, týkajících se rozpočtu, skutečnosti roku 2025, % plnění vůči upravenému rozpočtu a skutečnosti za rok 2024.

SU AU	Název	RS 2025 (v tis. Kč)	RU 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)	% plnění	Skutečnost k 31.12.2024 (v Kč)
518.0310	Telefony	17	16	15 289,74	95,56%	14 747,90
518.0320	Poplatky TV	7	3	2 835,00	94,50%	10 530,00
518.0330	Poštovné	89	69	62 729,00	90,91%	57 450,00
518.0410	Poradenské služby	12	11	10 800,00	98,18%	10 800,00
518.0510	Bankovní poplatky	18	15	13 865,00	92,43%	16 309,00
518.0835	IT služby	0	200	200 000,00	100,00%	0,00
518.0861	Výstavy	529	571	486 335,96	85,24%	567 714,53
518.0862	Katalogy	150	98	94 298,32	96,22%	289 049,00
518.0863	Časopisy (Prostor Zlín)	154	456	448 913,00	98,45%	442 214,00
518.0864	Autorské honoráře	126	420	417 410,00	99,39%	644 270,00
518.0872	Ostatní	100	78	62 659,25	80,33%	85 450,65
518.0880	Zajištění stravování - tábory	0	17	16 200,00	95,29%	0,00
	Celkem	1 202	1 954	1 831 335,27	93,75%	2 138 535,08

Náklady na ostatní služby v celkové výši činily 1 831 335,27 Kč. Podíl na celkových nákladech organizace tohoto účtu byl 10,61 %. V roce 2024 na účtu 518 – ostatní služby byla vykázána částka 2 138 535,08 Kč. Na účtu 518 byla v roce 2025 narozpočtována částka 1 202 000 Kč, která byla během roku rozpočtovými úpravami navýšena na konečnou částku 1 953 513 Kč (v částce jsou obsaženy i alokované prostředky z účelových neinvestičních dotací k jednotlivým projektům atd. – komentář viz dále).

Náklady za telefony byly ve výši 15 289,74 Kč, kdy ceny za telefonní hovory jsou dány uzavřenou smlouvou s poskytovatelem telefonních služeb. Poplatky TV ve výši 2 835 Kč (v roce 2024 částka 10 530 Kč) jsou dány počtem přihlášených televizí organizace. Od května 2025 je galerie osvobozena z plateb za TV poplatky (má do 25 zaměstnanců na přepočtené úvazky).

Náklady za poštovné jsou za rok 2025 vykázány ve výši 62 729 Kč (hrazeno z příspěvku na provoz a z vlastních tržeb), kdy galerie kromě běžné korespondence rozesílá také pozvánky na výstavy a doprovodné akce, vydávané periodikum Prostor Zlín a katalogy. Např. poštovné spojené s rozesíláním periodika Prostor Zlín činilo částku 21 770 Kč. Za rok 2024 je u poštovného vykázána částka obdobného charakteru, a to 57 450 Kč.

Položka poradenské služby ve výši 10 800 Kč obsahuje náklady za účetní a daňové poradenství (daňový poradce poskytl galerii konzultaci k účetnictví za 2 400 Kč a zpracoval příznání k dani z příjmů PO za rok 2024 za 8 400 Kč).

Bankovní poplatky jsou ve výši 13 865 Kč. Galerie má zřízeny dva bankovní účty u České spořitelny. Běžný účet pro zabezpečení běžných provozních plateb a uložení prostředků fondů organizace a účet FKSP.

Na účtu 518.0835 – IT služby jsou vykázány náklady spojené s vytvořením, grafickým zpracováním a dodáním nových webových stránek KGVU za 200 000 Kč.

Na účtu 518.0861 – Výstavy jsou zachyceny náklady na zajištění výstavních, kulturních, odborných aktivit galerie, konkrétně náklady na:

- grafické a předtiskové úpravy tiskovin (pozvánky, plakáty, poutače, popisky, letáky, ...)
- tisky propagačních materiálů – plakátů, pozvánek, informačních letáků, popisek
- jazykové překlady a jazykové korektury
- pronájmy výstavních prostor, ostraha, úklid, externí doprava, externí manipulace s exponáty, externí instalační a deinstalační práce, ...

Náklady na výstavy byly za rok 2025 vykázány v celkové výši 486 335,96 Kč (v roce 2024 se jednalo o částku 567 714,53 Kč, kdy podrobnější rozpis na jednotlivé výstavy a akce nabízí následující tabulka.

Název výstavy/akce	Kč
Julius Zeyer - Arkádie	6 897,00
Jan Ambrúz	28 514,05
Martin Čada - Svěřeno světlu	39 567,00
Svatopluk Slovenčík - Umělec a jeho Divadlo	34 001,00
Loukou, polem, krajinou: krajinomalba ze sbírek Gočárový galerie v Pardubicích	51 520,20
Dušan Tománek - Mor	4 982,18
Radim Hanke - Podobenství o figuře	35 574,00
Nové (n-)emoce	3 388,00
Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění	148 542,81
Open Call RodičOFFská II. - Před půlnocí	1 851,30
Ondřej Maleček - Základní věci	1 851,30
Jano Köhler - Křížová cesta na Hostýně	110 406,12
Básníci v prostoru Zlín 2025	15 979,00
Letní příměstský výtvarný tábor v galerii	358,00
Služby společného (provozního) charakteru	2 904,00
Celkem	486 335,96

U výstavy Julius Zeyer – Arkádie byly vynaloženy náklady v celkové výši 6 897 Kč za grafické zpracování doprovodného programu a derniéry (hrazeno z vlastních tržeb).

Za ostatní služby spojené s deinstalací výstavy Jan Ambrúz organizace vynaložila 28 514,05 Kč (z toho 5 000 Kč organizace dostala jako věcný dar ve formě služby). Konkrétně s výstavou byly spojeny následující náklady:

- pronájem manipulační techniky na sklo s obsluhou a dopravou za 15 757,55 Kč
- dar ve formě služby – manipulace s nadrozměrnými skly za 5 000 Kč
- doprava skel, dřevěných klád a odvoz stojanů na skla za 5 518 Kč
- úklidové práce – vysátí rozbitého skla za 2 238,50 Kč

U výstavy Martin Čada - Svěřeno světlu se jedná o náklady vynaložené za zpracování grafických návrhů a výstupů a na výrobu tirážního panelu k předmětné výstavě celkem za 39 567 Kč (hrazeno z vlastních tržeb). U výstavy Svatoopluk Slovenčík - Umělec a jeho Divadlo se jedná o náklady na grafické práce celkem za 34 001 Kč, které jsou kryté z vlastních tržeb.

U výstavy Loukou, polem, krajinou se jedná o náklady za 51 520,20 Kč (z toho 30 008 Kč kryto z příspěvku na provoz, zbývající část z tržeb), které byly vynaložené za zpracování grafických návrhů a výstupů a na výrobu tirážního panelu a popisek a na svoz uměleckých děl.

U výstavy Dušan Tománek - Mor se jedná o výrobu a lepení tirážního panelu (hrazeno z vlastních tržeb). Grafické práce spojené s výstavou Radim Hanke - Podobenství o figuře činily částku 35 574 Kč (kryto tržbami ze vstupného). K výstavě Nové (n-)emoce se nechal vyrobit úvodní a tirážní panel za 3 388 Kč (hrazeno z vlastních tržeb).

U projektu Básníci v prostoru Zlín 2025 je vykázána částka 15 979 Kč, z toho:

- 11 979 Kč za grafické formáty plakátů, bannerů
- 4 000 Kč za ozvučení básnického večera

Obě částky byly hrazeny v plné výši z dotace ze statutárního města Zlín (UZ 666).

Služby na výstavní projekt Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění byly v celkové výši 148 542,81 Kč, z toho 61 749,93 Kč hrazeno z dotace statutárního města Zlín (U 666), 22 011,07 Kč z vlastních tržeb (UZ 666), 9 498,50 Kč z účelového finančního daru od Continental Barum (UZ 414) a 55 283,31 Kč z příspěvku na provoz od zřizovatele.

Konkrétně se jedná o následující vynaložené náklady:

- převoz sochy Vulpes Gott do Zlína za 49 649,93 Kč
- převoz sochy Vulpes Gott po Zlíně za 3 872 Kč

- složení sochy Vulpes Gott pomocí autojeřábu za 8 391,30 Kč
- služby spojené s instalací sochy Vulpes Gott za 12 100 Kč
- tisk a instalace samolepek na výstavu za 9 498,50 Kč
- svoz uměleckých děl na výstavu za 15 000 Kč
- umístění sochy Vulpes Gott k budově Tržnice ve Zlíně 49 547,08 Kč
- tisk cedulek za 484 Kč

K výstavám Open Call RodičOFFská II. - Před půlnocí a Ondřej Maleček - Základní věci byly hrazeny tisky tirážních panelů (1 851,30 Kč vždy za každou výstavu).

Za ostatní služby k výstavě Jano Köhler - Křížová cesta na Hostýně organizace vynaložila 110 406,12 Kč (z toho 47 444,50 Kč bylo kryto z účelového finančního daru od Continental Barum a 62 961,62 Kč z vlastních tržeb organizace). Konkrétně s výstavou byly spojeny následující náklady:

- úprava adjustace díla pro výstavu za 47 444,50 Kč
- náklady za adjustaci k vystavení děl na výstavě za 3 388 Kč
- malování grafického kabinetu ve 2. NP 14. budovy pro potřeby výstavy za 26 276,84 Kč
- grafické zpracování výstupů výstavy včetně tisku tirážního panelu, popisek, samolepky a textových panelů za 33 296,78 Kč

Na účtu 518.0862 – Katalogy jsou zahrnuty náklady (bez mzdových nákladů zaměstnanců galerie) spojené s vydáním **Publikace k expozici +- Zlín** v anglickém jazyce v celkové výši 64 300 Kč (hrazeno z příspěvku na provoz), konkrétně:

- grafický návrh a dtp publikace za 30 000 Kč
- tiskové korektury za 5 500 Kč
- tisk publikace za 28 800 Kč

Edukační oddělení v roce 2025 vydalo **Skicář pro děti**, kdy náklady spojené s vydáním skicáře (vyjma mzdových nákladů) jsou zachyceny rovněž na účtu 518.0862 – Katalogy ve výši 29 998,32 Kč. Jedná se o náklady za tisk, které byly hrazeny z příspěvku na provoz.

V roce 2024 galerie k výstavnímu projektu Zlínský salon mladých 2024 vydala katalog Zlínský salon mladých 2024, kdy náklady na korektury, překlady, grafické zpracování a tisk činily 117 749 Kč. Dále byla vydána Publikace k expozici +- Zlín v českém jazyce, kdy náklady za grafické zpracování a tisk činily celkovou částku 171 300 Kč.

V rámci ediční činnosti galerie vydává 4x ročně periodikum Prostor Zlín, kdy na účtu 518.0863 – Časopisy (Prostor Zlín) jsou zachyceny náklady spojené s vydáním periodika v podobě jazykových korektur, překladů z češtiny do angličtiny, grafické a předtiskové úpravy periodika a tisk Prostoru Zlín. Za rok 2025 tyto náklady činily částku 448 913 Kč (v roce 2024 to byla částka 442 214 Kč), přičemž:

- jazykové korektury byly celkem za 20 430 Kč,
- překlady z češtiny do angličtiny byly celkem za 10 500 Kč,
- grafické a předtiskové úpravy periodika byly celkem za 196 000 Kč,
- tisk periodika byl celkem za 221 983 Kč.

Každé číslo vychází v nákladu 300 ks, celkem tedy 1 200 ks za rok.

Z dotace MK ČR bylo kryto 255 000 Kč (UZ 34070), z účelové dotace ze Státního fondu kultury ČR částka 65 000 Kč (UZ 94243), z příspěvku na provoz od zřizovatele částka 109 243 Kč (UZ 999) a z vlastních tržeb za prodej Prostoru Zlín 2025 částka 19 670 Kč (UZ 666).

V roce 2025 za autorské honoráře (účet 518.0864) dle autorského zákona za realizaci výstavní činnosti galerie, autorská vystoupení, autorské přípravy výstav atd. galerie zaplatila částku 417 410 Kč (v roce 2024 to byla částka 644 270 Kč). Podrobnější rozpis na jednotlivé výstavy a akce nabízí následující tabulka.

Název výstavy/akce	Kč
Julius Zeyer - Arkádie	23 180,00
Martin Čada - Svěřeno světlu	5 000,00
Svatopluk Slovenčík - Umělec a jeho Divadlo	4 000,00
Loukou, polem, krajinou: krajinomalba ze sbírek Gočárový galerie v Pardubicích	8 000,00
Dušan Tománek - Mor	24 500,00
Radim Hanke - Podobenství o figuře	26 000,00
Nové (n-)emoce	31 930,00
Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění	63 500,00
Open Call RodičOFFská II. - Před půlnocí	60 300,00
Ondřej Maleček - Základní věci	20 000,00
Jano Köhler - Křížová cesta na Hostýně	7 500,00
Stálá expozice +- Zlín	50 000,00
Básníci v prostoru Zlín 2025	61 000,00
Služby společného (provozního) charakteru	20 000,00
Prostor Zlín	12 500,00
Celkem	417 410,00

U výstavy Julius Zeyer – Arkádie byly vyplaceny autorské honoráře za doprovodný program a derniéru výstavy v celkové výši 23 180 Kč (honoráře hrazeny z vlastních tržeb). U výstavy Martin Čada - Svěřeno světlu byl vyplacen honorář za autorskou přípravu a realizaci výstavy ve výši 5 000 Kč (hrazen z příspěvku na provoz). Stejný typ honoráře ve výši 8 000 Kč byl vyplacen u výstavy Loukou, polem, krajinou (též hrazen z příspěvku na provoz). Za hudební vystoupení při vernisáži výstavy Svatoopluk Slovenčík - Umělec a jeho Divadlo byl z příspěvku na provoz poskytnut honorář ve výši 4 000 Kč.

U výstavy Dušan Tománek - Mor byl vyplacen autorský honorář za autorské zpracování výstavy ve výši 18 500 Kč (kryt z vlastních tržeb) a dále honorář autorovi za autorskou přípravu a realizaci výstavy ve výši 6 000 Kč (hrazen z příspěvku na provoz). U výstavy Radim Hanke - Podobenství o figuře byly vyplaceny honoráře za autorskou přípravu a realizaci výstavy, derniéry a za hudební vystoupení v celkové výši 26 000 Kč (honoráře kryty z příspěvku na provoz).

Autorské honoráře spojené s výstavou Nové (n-)emoce činily celkem 31 930 Kč, z toho honoráře za grafické práce byly ve výši 23 930 Kč (21 950 Kč bylo hrazeno z účelového finančního daru od Continental Barum) a honoráře za hudební vystoupení na vernisáži výstavy ve výši 8 000 Kč (kryty z vlastních tržeb).

Autorské honoráře na výstavu Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění byly v celkové výši 63 500 Kč, z toho 6 796,07 Kč hrazeno z dotace ze statutárního města Zlín (UZ 666), 22 703,93 Kč ze vstupného (UZ 666), 21 107 Kč z účelového finančního daru od Continental Barum (UZ 414) a 12 893 Kč z příspěvku na provoz od zřizovatele (UZ 999). Tyto autorské honoráře byly vyplaceny za grafickou přípravu výstavy, autorům děl za jejich odbornou autorskou přípravu a instalaci děl a za přípravu doprovodného programu.

U projektu Open Call RodičOFFská II. - Před půlnocí byly vyplaceny honoráře za autorskou přípravu a realizaci výstavního projektu ve výši 36 000 Kč (z toho 17 000 Kč hrazeno z příspěvku na provoz a 19 000 Kč kryto z tržeb ze vstupného), honorář za grafické práce pro výstavu ve výši 20 800 Kč a honorář ve výši 3 500 Kč za přípravu workshopu (oba honoráře hrazeny z tržeb ze vstupného).

Z tržeb ze vstupného organizace byl rovněž hrazen honorář ve výši 20 000 Kč za grafické zpracování výstupů k výstavě Ondřej Maleček - Základní věci. U výstavy Jano Köhler - Křížová cesta na Hostýně byl vyplacen honorář za přípravu výstavy ve výši 7 500 Kč (hrazen ze vstupného).

V rámci projektu Básníci v prostoru Zlín 2025 se jednalo o odborné autorské přípravy a realizace programů čtyř večerů pořádaných v rámci projektu celkem za 61 000 Kč, kdy z dotace statutárního

města Zlín byla hrazena částka 48 988 Kč (UZ 666), z vlastních tržeb částka 9 215 Kč (UZ 666) a z příspěvku na provoz od zřizovatele částka 2 797 Kč (UZ 999).

Za odborné články do periodika Prostor Zlín 2025 byly vyplaceny honoráře ve výši 5 500 Kč (hrazeno z dotace MK ČR – UZ 34070) a za odbornou autorskou práci v redakční radě periodika honorář ve výši 7 000 Kč (hrazen z příspěvku na provoz).

Autorské honoráře spojené s novou stálou expozicí +- Zlín činily částku 50 000 Kč (z toho 30 000 Kč hrazeno z vlastních tržeb a 20 000 Kč z příspěvku na provoz). Konkrétně se jednalo o následující honoráře za:

- vytvoření grafického manuálu k expozici ve výši 20 000 Kč
- návrh a dtp úprava propagační grafiky k expozici ve výši 30 000 Kč

Za vytvoření vizuální identity edukačního oddělení galerie byl vyplacen honorář ve výši 20 000 Kč (kryt z vlastních tržeb).

Na účtu 518.0872 jsou zachyceny ostatní služby, které nejsou zařazeny ve výše uvedených a používaných analytikách. V roce 2025 jsou zde zaúčtovány náklady v celkové výši 62 659,25 Kč (v roce 2024 to byla částka 85 450,65 Kč). Na jednu stranu se jedná o opakující se položky, na straně druhé jsou zde zachyceny jednorázové, neopakující se náklady.

Během roku 2025 zde byly zaúčtovány zejména tyto náklady:

- poplatky za členství ICOM za 12 526 Kč,
- členský příspěvek v Asociaci muzeí a galerií za 8 050 Kč,
- zpracování 1 ks znaleckého posudku za 3 000 Kč,
- žadatelské poplatky k žádostem o poskytnutí dotací na projekty u SFK ČR za 4 000 Kč,
- členský příspěvek v Radě Galerií ČR za 15 600 Kč,
- vazba časopisu Prostor Zlín 2023 a 2024 za 6 000 Kč,
- webhosting webu galeriezlin.cz za 7 500 Kč.

Z příspěvku na provoz byla kryta částka 59 632,58 Kč (UZ 999), z vlastních tržeb částka 3 026,67 Kč (UZ 666).

Na účtu 518.0880 – Zajištění stravování – tábory jsou vykázány náklady spojené se zajištěním stravování pro děti během letního příměstského výtvarného tábora v galerii v celkové výši 16 200 Kč.

521 – Mzdové náklady

Závazný objem prostředků na platy na rok 2025 byl schválen ve výši 8 730 000 Kč usnesením Rady Zlínského kraje č. 1175/R33/24 dne 09.12.2024.

Rada Zlínského kraje usnesením č. 0196/R06/25 ze dne 03.03.2025 schválila navýšení závazného objemu prostředků na platy o 600 000 Kč na celkovou částku 9 330 000 Kč. S účinností od 1. ledna 2025 došlo k legislativnímu navýšení platových tarifů o 1 400 Kč u pracovníků v kultuře na základě nařízení vlády č. 466/2024 Sb., kterým se mění nařízení vlády č. 341/2017 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů. Dále došlo k zavedení institutu zaručeného platu.

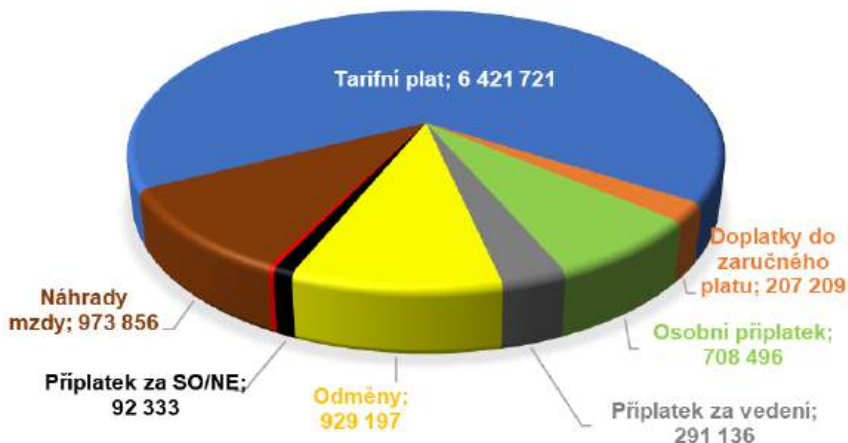
Rada Zlínského kraje usnesením č. 1105/R33/25 ze dne 24.11.2025 schválila navýšení závazného objemu prostředků na platy o 250 000 Kč (na odměny pro zaměstnance galerie) na celkovou částku 9 580 000 Kč.

Rada Zlínského kraje usnesením č. 1192/R35/25 ze dne 15.12.2025 schválila navýšení závazného objemu prostředků na platy o 70 000 Kč (prostředky určeny na odměny pro zaměstnance organizace, které jsou hrazeny ze zvýšených vlastních tržeb organizace) na celkovou částku 9 650 000 Kč.

Z celkového limitu prostředků na platy organizace vyplatila zaměstnancům prostředky ve výši 9 650 000 Kč. Prostředky na platy byly čerpány ve výši 100 % ze schváleného objemu prostředků na platy.

V následujícím grafu lze vidět rozložení závazného objemu prostředků na platy za účetní období roku 2025.

Z hlediska nevýznamnosti vzhledem k ostatním platovým položkám v grafu není viditelný příplatek za práci ve svátek ve výši 26 052 Kč.



Náklady na náhradu mzdy za dočasnou pracovní neschopnost činily 92 680 Kč. Schválený rozpočet na tuto položku činil 100 tis. Kč, který byl upraven na konečnou částku 95 tis. Kč. V roce 2024 náhrady mzdy za dočasnou pracovní neschopnost činily 39 309 Kč.

Podrobným informacím o mzdových nákladech je věnována samostatná kapitola č. 5 – Rozbor zaměstnanosti a mzdových nákladů.

524 – Zákonné sociální a zdravotní pojištění

Zákonné sociální a zdravotní pojištění je v souladu s výší vyplacených prostředků na platy zaměstnancům. Sociální a zdravotní pojištění je nově od roku 2025 také odváděno z dohod o pracovní činnosti, kdy DPČ jsou ve většině případů nad zákonnou povinností pro vznik sociálního a zdravotního pojištění.

Tyto náklady činily celkem 3 397 586 Kč (v roce 2024 částku 2 849 180 Kč).

Náklady na sociální pojištění za organizaci činily 2 472 495 Kč (v roce 2024 částku 2 082 402 Kč).

Náklady na zdravotní pojištění za organizaci činily 925 091 Kč (v roce 2024 částku 766 778 Kč).

Rozpočet u SP za organizaci byl schválen ve výši 2 165 000 Kč a u ZP za organizaci ve výši 786 000 Kč. Rozpočet byl během roku upraven v návaznosti na schválené změny závazného objemu prostředků na platy a v návaznosti na navýšení prostředků na DPČ u SP za organizaci na částku 2 472 000 Kč a u ZP za organizaci na částku 926 000 Kč.

Zákonné sociální pojištění bylo hrazeno z příspěvku na provoz od zřizovatele a z vlastních tržeb organizace (UZ 666, částka 23 660 Kč).

V předcházejícím období činily náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění 2 849 180 Kč, došlo tedy k navýšení této nákladové položky o 548 406 Kč, které bylo způsobeno legislativním navýšením platových tarifů u pracovníků v kultuře od 1. ledna 2025, dále zavedením institutu zaručeného platu a také platbou odvodů z DPČ. V roce 2024 zákonné sociální pojištění bylo hrazeno pouze z příspěvku na provoz od zřizovatele.

525 – Jiné sociální pojištění

Na účtu 525 bylo účtováno úrazové pojištění zaměstnanců dle Vyhlášky č. 125/1993 Sb., kterou se stanoví podmínky a sazby zákonného pojištění odpovědnosti organizace za škodu při pracovním úrazu nebo nemoci z povolání, v platném znění.

Tyto náklady činily 28 093 Kč (v roce 2024 částku 22 681 Kč). Výše čerpání je v souladu s celkovými vyplacenými prostředky na platy. Upravený rozpočet na tuto položku činil 27 tis. Kč.

Na účtu 525 bylo účtováno cestovní pojištění zaměstnanců galerie ve výši 87 Kč (v roce 2024 částka 1 223 Kč).

Jiné sociální pojištění bylo hrazeno z příspěvku na provoz od zřizovatele.

527 – Zákonné sociální náklady

Zákonné sociální náklady jsou tvořeny položkami uvedenými v tabulce.

SU AU	Název	RS 2025 (v tis. Kč)	RU 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)	% plnění	Skutečnost k 31.12.2024 (v Kč)
527.0300	Základní příděl do FKSP	88	98	97 426,80	99,42%	85 523,09
527.0400	Příspěvek na stravování	500	476	475 200,00	99,83%	414 090,00
527.0410	Ochranné pomůcky	5	5	4 945,30	98,91%	4 988,00
527.0420	Preventivní prohlídky	5	5	6 668,00	133,36%	5 600,00
527.0430	Školení, vzdělávání	10	15	14 753,99	98,36%	6 949,00
	Celkem	608	599	598 994,09	100,00%	517 150,09

Základní příděl do FKSP činil 1 % z ročního objemu nákladů zúčtovaných na platy a z náhrad platů zaměstnanců náležející za pracovní dny dočasné pracovní neschopnosti zaměstnanců hrazené zaměstnavatelem. V roce 2025 je zde zaznamenán meziroční růst o 11 903,71 Kč z důvodu zvýšení závazného objemu prostředků na platy (legislativní navýšení platových tarifů, navýšení prostředků na odměny).

Příspěvek na stravování zaměstnavatelem zaměstnanci byl v roce 2025 poskytován v částce 90 Kč na stravenku, kdy nominální hodnota stravenky činila v období leden až únor 130 Kč a od března 140 Kč. V roce předcházejícím zaměstnavatel přispíval částkou 90 Kč na stravenku, kdy nominální hodnota stravenky činila 130 Kč. V roce 2025 bylo vydáno celkem 5 280 ks stravenek zaměstnancům, v roce 2024 to bylo 4 601 ks stravenek, meziroční zvýšení ve fyzickém počtu je způsobeno rekonstrukcí stálé expozice během roku 2024, kdy v závěru roku 2023 byl ukončen pracovní poměr u některých zaměstnanců a noví zaměstnanci byli přijati až na podzim 2024.

V roce 2025 byly nakoupeny ochranné pomůcky pro správce depozitáře v celkové výši 4 945,30 Kč (pracovní oblečení a obuv), v roce 2024 za ochranné pomůcky pro správce depozitáře byla vynaložena částka 4 988 Kč.

Na účtu 527.0420 preventivní prohlídky ve výši 6 668 Kč jsou vykázány náhrady vyplacené zaměstnancům v souvislosti se vstupními lékařskými prohlídkami (periodické prohlídky jsou v galerii zrušeny).

Za školení a vzdělávání zaměstnanců organizace zaplatila 14 753,99 Kč (v roce 2024 částku 6 949 Kč), např. vybraní zaměstnanci se zúčastnili konference o digitalizaci kulturního dědictví, ekonom organizace se zúčastnil semináře účetnictví PO či semináře na zásadní změny v personální a mzdové oblasti nebo školení ohledně JMHZ.

V porovnání s rokem 2024 jsou náklady v položce Zákonné sociální náklady vyšší o 81 844 Kč převážně z důvodu navýšení přídělu do FKSP, zvýšení příspěvků na stravování a zvýšení nákladů za školení a vzdělávání.

549 – Ostatní náklady z činnosti

Ostatní náklady z činnosti byly čerpány ve výši 28 591,51 Kč. Tato položka je tvořena autorskými poplatky OSA za kulturní programy pořádané galerií, rabaty za prodej tiskovin a pojištěním exponátů z výstav nad rámec uzavřeného pojištění zřizovatelem. Ostatní náklady z činnosti byly hrazeny z příspěvku na provoz od zřizovatele a z vlastních tržeb.

V roce 2025 se pojišťovaly přepravy sbírkových předmětů na výstavu Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění, kdy cena pojištění činila celkovou částku 20 800 Kč. Dále se pojišťoval letní příměstský výtvarný tábor v galerii, kdy pojištění stálo 3 168 Kč.

Poplatky OSA za autorská práva při pořádání kulturních akcí galerie byly v roce 2025 v celkové výši 2 489,40 Kč (v roce 2024 částka 3 974,61 Kč).

V roce 2024 tyto náklady činily částku 50 420,72 Kč. Byly zde vykázány vyšší náklady v oblasti pojištění majetku a výstav – pojišťovala se přeprava obrazů na výstavu Staré umění ze sbírek GVV

v Ostravě za 5 000 Kč a přeprava a doba pobytu díla Herkules od Pietra Berniniho na výstavě Julius Zeyer – Arkádie za 40 000 Kč.

551 – Odpisy dlouhodobého majetku

Na základě rozhodnutí zřizovatele veškerý dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek galerie byl v roce 2014 převeden na 14|15 Bl. Nákupy hmotného a nehmotného majetku včetně majetkové správy a odpisování zajišťuje 14|15 Bl.

Od roku 2024 se odpisují modely architektury, které byly předány galerii k hospodaření RZK dne 10.06.2024 usnesením č. 0594/R15/24. Tyto modely byly pořízeny v rámci projektu Nová expozice Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, reg. č. CZ.06.04.04/00/22_033/0000411, kdy 85 % pořizovací ceny bylo hrazeno z transferu z EU – Integrovaný regionální operační program (IROP) – Ministerstvo pro místní rozvoj.

Rozpočet u odpisů byl schválen ve výši 12 000 Kč, kdy tato částka souhlasí s odpisovým plánem, který byl sestaven na základě plánu odpisů z programu FaMA+.

Odpisy dlouhodobého majetku činily 11 604 Kč, majetek byl odpisován měsíčně v souladu se schváleným odpisovým plánem.

Odpisy majetku ve výši 11 604 Kč jsou k 31.12.2025 kryty následovně:

- odpisy ve výši 1 740,60 Kč jsou kryty příspěvkem na provoz od zřizovatele
- odpisy ve výši 9 863,40 Kč jsou kryty časovým rozlišením investičního transferu, kdy tato částka koresponduje s výnosovým účtem 672.750 – zúčtování časového rozlišení investičního transferu na pořízení dlouhodobého majetku v souvislosti s odpisováním

558 – Náklady z drobného dlouhodobého majetku

Z účelové neinvestiční dotace z programu ERASMUS+ v rámci realizace projektu „Umění v digitální době“ byl pořízen:

- objektiv k fotoaparátu za 7 990 Kč
- světelný edukační stůl za 14 584 Kč

V rámci realizace výstavy Jano Köhler - Křížová cesta na Hostýně byly zakoupeny 2 ks stojanů pro keramickou mozaiku celkem za 33 154 Kč ke sbírkovému předmětu P-389 1/2024 - III. originál (mobilní verze) mozaiky autora Jano Köhlera „I. zastavení Křížové cesty (Pilátův soud)“.

V roce 2025 byl pořízen drobný dlouhodobý hmotný majetek v celkové výši 55 728 Kč.

V roce 2024 pořídila galerie majetek za 83 435,90 Kč z neinvestiční dotace MK ČR na výstavní projekt Zlínský salon mladých 2024, z účelové neinvestiční dotace z programu ERASMUS+ v rámci realizace projektu „Umění v digitální době“ a v rámci projektu Nová expozice Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně. Konkrétně zakoupila časosběrnou kameru, externí disk, reproduktor, fotoaparát, VR brýle, nový poklop na model G-40, venkovní oboustranný rollup na expozici +- Zlín.

Galerie může nakupovat hmotný a nehmotný majetek pouze pro realizaci výstavního projektu organizace z dotačních prostředků.

563 – Kurzové ztráty

Za rok 2024 v účetnictví organizace byly vykázány kurzové ztráty ve výši 3 369,04 Kč spojené s přepočtem dlouhodobé přijaté zálohy na transfery na účtu 472 k rozvahovému dni, kterou organizace dostala na realizaci projektu „Umění v digitální době“ z programu ERASMUS+.

V roce 2025 nejsou evidovány žádné kurzové ztráty, protože proběhlo v roce 2025 závěrečné vyúčtování projektu „Umění v digitální době“ z programu ERASMUS+. Projekt byl ukončen.

b) Plnění rozpočtu výnosů hlavní činnosti (včetně meziročního vývoje)

Celkové výnosy organizace v hlavní činnosti k 31.12.2025 činily 17 366 404,47 Kč a byly plněny ve výši 99,24 % upraveného rozpočtu, tj. nižší plnění celkem o 133 108,53 Kč. Celkové výnosy se oproti roku 2024 (15 299 295,02 Kč) meziročně zvýšily o 2 067 109,45 Kč, tj. o 13,51 %.

Přehled plnění výnosů hlavní činnosti za rok 2025 je zpracován v rámci **přílohy č. 2B** výroční zprávy, v členění:

- *plnění výnosů v porovnání s rozpočtem organizace roku 2025* – uvedeny údaje o plnění významných položek výnosů (ve struktuře schválený rozpočet 2025, upravený rozpočet 2025, skutečnost 2025, % čerpání rozpočtu) + komentář v případě významné odchylky skutečného čerpání od upraveného rozpočtu (min. +/-10%)
- *meziroční plnění výnosů 2025 v porovnání se skutečností roku 2024* – uvedeny údaje o plnění významných položek výnosů (ve struktuře skutečnost 2024, skutečnost 2025, meziroční rozdíl v Kč, meziroční rozdíl v %) + komentář v případě významného meziročního rozdílu (min. +/-10%)

	2024	2025
Schválený rozpočet	14 125 tis. Kč	14 829 tis. Kč
Upravený rozpočet k 31.12.	15 677 tis. Kč	17 500 tis. Kč
Skutečnost k 31.12.	15 299 295,02 Kč	17 366 404,47 Kč

Schválená výše rozpočtovaného objemu prostředků na celkové výnosy z hlavní činnosti činila v roce 2025 částku 14 829 tis. Kč, v předcházejícím roce 14 125 tis. Kč. Došlo tedy k meziročnímu nárůstu rozpočtovaných výnosů o 704 tis. Kč (o 4,98 %). Celkové rozpočtované výnosy byly v roce 2025 upraveny na konečnou částku 17 500 tis. Kč, v roce 2024 na částku 15 677 tis. Kč. U upraveného rozpočtu k 31.12. lze sledovat meziroční nárůst o 1 823 tis. Kč (o 11,63 %). Schválený rozpočet na rok 2025 byl postupnými úpravami navýšen o 2 671 tis. Kč, v roce předchozím toto navýšení činilo 1 552 tis. Kč.

Celková výše skutečných výnosů z hlavní činnosti za rok 2025 činila 17 366 404,47 Kč, za rok 2024 částku 15 299 295,02 Kč. Meziroční růst celkové výše skutečných výnosů vychází 2 067 109,45 Kč, což odpovídá nárůstu o 13,51 %.

V následující tabulce je uvedena výše schváleného rozpočtu na rok 2025 dle jednotlivých výnosových účtů, konečná výše upraveného rozpočtu a dosažená skutečnost k 31.12.2025 u jednotlivých výnosových účtů. V dalším sloupci je vypočítáno procento čerpání (% plnění) upraveného rozpočtu. V předposledním sloupci jsou vyčísleny skutečně dosažené výnosy v roce 2024 a v posledním sloupci je vyčíslen rozdíl mezi skutečností roku 2025 a 2024 v absolutní výši.

SU	Popis účtu	RS 2025 (v tis. Kč)	RU 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)	% plnění	Skutečnost k 31.12.2024 (v Kč)	Rozdíl skutečnosti 2025-2024
601	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	45	51	36 308,00	71,19%	33 660,00	2 648,00
602	Výnosy z prodeje služeb	542	911	893 524,00	98,08%	322 866,00	570 658,00
603	Výnosy z pronájmu	30	35	35 000,00	100,00%	30 000,00	5 000,00
604	Výnosy z prodaného zboží	10	60	59 187,00	98,65%	15 140,00	44 047,00
648	Čerpání fondů	0	100	109 831,17	-	151 417,16	-41 585,99
649	Ostatní výnosy z činnosti	1	6	9 208,29	153,47%	12 282,00	-3 073,71
662	Úroky	1	1	190,72	19,07%	226,09	-35,37
672	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	14 200	16 336	16 223 155,29	99,31%	14 733 703,77	1 489 451,52
	Celkem	14 829	17 500	17 366 404,47	99,24%	15 299 295,02	2 067 109,45

V roce 2025 stejně jako v roce 2024 jak v rozpočtu, tak ve skutečnosti jsou promítnuty alokované a skutečně přidělené účelové neinvestiční dotace.

Výši celkových výnosů v jednotlivých letech ovlivňuje časové rozlišení transferů na vydávané tiskoviny v rámci ediční činnosti galerie. Což je možné vidět např. u příspěvku na provoz u zřizovatele, kdy v roce 2025 byl galerii poskytnut ve výši 15 810 000 Kč, ale po zaúčtování časového rozlišení

nespotřebovaných zásob je v účetnictví galerie příspěvek na provoz vykázán o 72 002,55 Kč nižší. V roce 2024 zřizovatel vyplatil galerii příspěvek na provoz ve výši 13 795 000 Kč, ale díky časovému rozlišení tiskovin byl vykázán v UCE o 265 816,58 Kč nižší.

Vyšší výnosy oproti roku 2024 souvisejí zejména s vyšším příspěvkem na provoz od zřizovatele, kdy v roce 2025 byl poskytnut příspěvek na provoz ve výši 15 810 000 Kč (před zaúčtováním časového rozlišení nespotebovaných zásob), v roce 2024 se jednalo o částku 13 795 000 Kč, meziroční rozdíl 2 015 000 Kč. Vyšší příspěvek byl poskytnut zejména z důvodu krytí navýšených platových tarifů, doplatků do zaručeného platu a prostředků na odměny z DPČ a s tím související růst zákonných odvodů na SP, ZP a FKSP.

Na první pohled lze pozorovat výrazný nárůst u vstupného a u ostatních služeb (účet 602 – výnosy z prodeje služeb), které se meziročně zvýšily o 570 658 Kč. Za pokles tržeb ze vstupného v roce 2024 může rekonstrukce stálé expozice, kdy po dobu rekonstrukce expozice byly v nabídce galerie pouze krátkodobé výstavy v 1. NP 14. budovy. Nová stálá expozice +- Zlín je pro veřejnost otevřena od 31.10.2024 (rekonstrukce prostor trvala celý rok).

V roce 2025 byla ze státního rozpočtu (MK ČR) poskytnuta dotace ve výši 300 000 Kč (před zaúčtováním časového rozlišení nespotebovaných zásob). Za rok 2024 u MK ČR organizace má vykázané dotace v celkové výši 839 000 Kč (před zaúčtováním časového rozlišení nespotebovaných zásob) na periodikum Prostor Zlín, Zlínský salon mladých 2024 a Celoroční výstavní činnost Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně v roce 2024 a musela provést vratku části dotace na projekt Cyklus workshopů a edukačních programů na téma plenér a krajinomalba. Meziroční rozdíl činí částku 539 000 Kč.

Dotace od statutárního města Zlín v roce 2025 činily částku 133 513 Kč, v roce 2024 se jednalo o částku 127 285 Kč (dotace na Básníci v prostoru Zlín 2024 a na Zlínský salon mladých 2024). Meziroční rozdíl činí částku 6 228 Kč.

V roce 2025 byla čerpána dotace ze Státního fondu kultury ČR ve výši 65 000 Kč na periodikum Prostor Zlín (před zaúčtováním časového rozlišení nespotebovaných zásob), v roce 2024 byla dotace čerpána na stejný projekt, ale ve výši 75 000 Kč.

Z programu ERASMUS+ byla v roce 2025 čerpána dotace ve výši 16 949,06 Kč, v roce 2024 částka 162 344,60 Kč.

V roce 2025 byly zapojeny prostředky z rezervního fondu v nižším rozsahu než v roce 2024, kdy celkovou výši ovlivňuje časové rozlišení transferů na zásoby. V roce 2025 nebyl na rozdíl od předešlého roku zapojen na dofinancování provozních nákladů rezervní fond ze zlepšeného výsledku hospodaření (SU 413).

Níže jsou komentovány jednotlivé výnosové účty.

601 – Výnosy z prodeje vlastních výrobků

Výnosy z prodeje vlastních výrobků zahrnují tržby z prodeje vydávaného periodika Prostor Zlín v rámci ediční činnosti galerie, kdy každý rok toto periodikum vychází 4x do roka. Galerie dále k některým výstavám vydává katalogy. Tyto výnosy jsou rozděleny na jednotlivé analytiky uvedené v následující tabulce.

SU AU	Název	RS 2025 (v tis. Kč)	RU 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)	% plnění	Skutečnost k 31.12.2024 (v Kč)
601.0310	Katalogy - aktuální rok	0	3	0,00	0,00%	1 950,00
601.033x	Prostor Zlín - aktuální rok	32	32	23 240,00	72,63%	25 900,00
601.0410	Katalogy - předchozí roky	5	7	7 258,00	103,69%	1 750,00
601.042x	Prostor Zlín - předchozí roky	8	9	5 810,00	64,56%	4 060,00
601	Celkem	45	51	36 308,00	71,19%	33 660,00

Celková tržba za výrobky činila částku 36 308 Kč, upravený rozpočet činil částku 51 000 Kč, v roce 2024 tržba za výrobky činila částku 33 660 Kč, meziroční růst o 2 648 Kč. Při meziročním srovnání lze pozorovat, že za meziroční růst tržeb v roce 2025 můžou vyšší tržby z prodeje katalogů vydaných v předchozích letech (zejména Publikace +- Zlín v češtině).

V roce 2025 došlo k prodeji celkem 70 ks katalogů vydaných v předchozích letech (1 ks katalogu Zlínský salon mladých 2024 – cena 150 Kč/ks, 37 ks Nová doba – nový život – cena 20 Kč/ks, 32 ks Publikace +- Zlín v češtině – cena 199 Kč/ks), celková tržba 7 258 Kč.

Celková tržba za prodej periodika Prostor Zlín 2025 byla 23 240 Kč, celkem bylo prodáno 332 ks periodika, prodejní cena za 1 ks činila částku 70 Kč. Číslo č. 1 bylo prodáno 98 ks, číslo č. 2 prodáno 92 ks, číslo č. 3 prodáno 80 ks, číslo č. 4 prodáno 62 ks.

Tržba v roce 2025 za předchozí ročníky Prostoru Zlín byla ve výši 5 810 Kč, Prostoru Zlín z roku 2023 bylo prodáno celkem 11 kusů (čísla č. 1 byly prodány 3 ks, číslo č. 2 prodány 3 ks, číslo č. 3 prodány 2 ks, číslo č. 4 prodány 3 ks) a Prostoru Zlín z roku 2024 bylo prodáno celkem 72 kusů (čísla č. 1 bylo prodáno 8 ks, číslo č. 2 prodáno 9 ks, číslo č. 3 prodáno 16 ks, číslo č. 4 prodáno 39 ks).

602 – Výnosy z prodeje služeb

Celková výše výnosů z prodeje služeb činila v roce 2025 částku 893 524 Kč, v roce předchozím 322 866 Kč. Meziroční růst ve výši 570 658 Kč je způsoben vyššími tržbami na vstupném do expozic galerie. Výnosy z prodeje služeb jsou tvořeny položkami uvedenými v následující tabulce.

SU AU	Název	RS 2025 (v tis. Kč)	RU 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)	% plnění	Skutečnost k 31.12.2024 (v Kč)
602.0330	Ostatní (koment. prohlídky, foto, ...)	35	65	50 000,00	76,92%	22 000,00
602.0701	Vstupné	506	841	838 364,00	99,69%	299 666,00
602.0702	Vstupné - Klub přátel galerie	1	5	5 160,00	103,20%	1 200,00
602	Celkem	542	911	893 524,00	98,08%	322 866,00

Na účtu 602.0330 jsou vykázány výnosy za komentované prohlídky o baťovské architektuře při jízdách speciálně vypraveným autobusem po Zlíně a výnosy za fotodokumentace sbírkových předmětů. V roce 2025 jsou zde navíc i výnosy za poskytnutí práv na vydání publikace Fenomén Baťa. Tyto výnosy činily částku 50 000 Kč, v roce 2024 částku 22 000 Kč.

Stěžejní položkou z této skupiny výnosů jsou výnosy ze vstupného, které jsou zachyceny na účtu 602.0700. V roce 2025 byly ve výši 838 364 Kč, dle schváleného rozpočtu byly predikovány ve výši 506 000 Kč. Za rok 2024 tržba ze vstupného byla dosažena v celkové výši 299 666 Kč. Meziroční nárůst u vstupného činí částku 538 698 Kč.

Za pokles výnosů ze vstupného v roce 2024 může kompletní rekonstrukce výstavního prostoru ve 2. NP 14. budovy, kdy stálá expozice a grafický kabinet (kde probíhají krátkodobé výstavy), byly uzavřeny cca téměř 1 rok. Stálá expozice PROSTOR ZLÍN | ŘÁDY VIDĚNÍ byla naposledy otevřena 12.11.2023. Nová stálá expozice +- Zlín je pro veřejnost otevřena od 31.10.2024. Po dobu rekonstrukce 2. NP byly v nabídce galerie pouze krátkodobé výstavy v 1. NP 14. budovy.

V roce 2023 tržba ze vstupného byla dosažena v celkové výši 525 704 Kč. V roce 2025 na vstupném v porovnání s rokem 2023 bylo vybráno o 312 660 Kč více. Od května 2023 se zvyšovaly ceny vstupného, dále poslední dva měsíce v roce 2023 byly uzavřeny výstavní prostory ve 2. NP 14. budovy. V roce 2025 se konal o prázdninách letní příměstský výtvarný tábor v galerii, na kterém se vybralo vstupné v celkové výši 80 000 Kč

Podrobnější rozpis tržeb ze vstupného za jednotlivé výstavy a akce za rok 2025 nabízí následující tabulka.

Název výstavy/akce	Celkem
Stálá expozice +- Zlín	304 857,06
Erasmus	5 624,94
Julius Zeyer - Arkádie	30 038,00
Jan Ambrúz	12 100,00
Open call rodičOFFská I. - Antirezignační program Kateřiny Závodové	11 558,00
Martin Čada - Svěřeno světlu	40 205,00
Svatopluk Slovenčík - Umělec a jeho Divadlo	37 373,00
Loukou, polem, krajinou: krajinomalba ze sbírek Gočárový galerie v Pardubicích	33 722,00
Dušan Tománek - Mor	42 947,00
Radim Hanke - Podobenství o figuře	42 482,00
Nové (n-)emoce	44 497,00
Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění	44 715,00
Open Call RodičOFFská II. - Před půlnocí	28 658,00
Ondřej Maleček - Základní věci	5 735,00
Jano Köhler - Křížová cesta na Hostýně	10 969,00
Galeřiště	24 834,00
Nabídka doprovodných a edukačních programů	20 860,00
Nedělní výtvarná dílna	7 974,00
Letní příměstský výtvarný tábor v galerii	80 000,00
Básníci v prostoru Zlín 2025	9 215,00
Celkem	838 364,00

603 – Výnosy z pronájmu

Organizace v roce 2025 dosáhla výnosů z pronájmu ve výši 35 000 Kč. Schválený rozpočet na účtu 603 činil 30 tis. Kč, který byl upraven na částku 35 tis. Kč. Jedná se o výnosy z pronájmu za zápůjčky uměleckých předmětů za úplatu.

V roce 2024 výnosy z pronájmu byly ve výši 30 000 Kč.

604 – Výnosy z prodaného zboží

Položka Výnosy z prodaného zboží zahrnuje prodej tiskovin – katalogů k výstavám, které galerie dostala darem nebo nakoupila od jiných vydavatelů.

V roce 2025 byly prodány jako zboží následující tiskoviny – René Hábl – Vesmírná odysea, Lubomír Jarcovják, Svatopluk Slovenčík, Adriana Šimotová, Zlínský okruh VII., Dušan Tománek, Fenomén Baťa, Radim Hanke, Ondřej Maleček.

Výnosy z prodaného zboží činily v roce 2025 celkem 59 187 Kč. V porovnání s celkovými výnosy organizace je tato hodnota zanedbatelná (0,34 %). V předcházejícím roce tato položka činila 15 140 Kč. V roce 2025 lze sledovat vyšší výnosy z důvodu vyššího prodeje prodáváných tiskovin v prodejním místě ve 14|15 BAŤOVĚ INSTITUTU, kde jsou tyto tiskoviny nabízeny. Tomuto meziročnímu nárůstu odpovídá také zvýšení nákladové položky u účtu 504 – prodané zboží.

Výnosy z prodaného zboží byly rozpočtovány ve výši 60 000 Kč.

648 – Čerpání fondů

Čerpání jednotlivých fondů je zachyceno v níže přiložené tabulce.

Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření (SU 413) nebyl v roce 2025 zapojen. V roce 2024 jej musela galerie dodatečně v prosinci zapojit na dofinancování provozních nákladů. Zřizovatel do konce roku organizaci nezaslal schválené navýšení příspěvku na provoz o 50 000 Kč, které RZK schválila dne 9.12.2024. Prostředky z rezervního fondu ze zlepšeného VH ve výši 35 980,63 Kč byly použity na částečné financování grafického návrhu informačních a propagačních materiálů ke stálé expozici +- Zlín.

SU AU	Název	RS 2025 (v tis. Kč)	RU 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)	% plnění	Skutečnost k 31.12.2024 (v Kč)
648.0306	RF 413 - rozvoj hlavní činnosti	0	0	0,00	-	35 980,63
648.0315	RF 414 - použití peněžních darů	0	100	100 000,00	100,00%	100 000,00
648.0317	RF 414 - ČRTZ	0	0	9 831,17	-	15 436,53
648	Celkem	0	100	109 831,17	109,83%	151 417,16

Do rozpočtu organizace byl zapojen přijatý účelový finanční dar ve výši 100 000 Kč od Continental Barum s. r. o., který byl určen na přípravu a realizaci výstav v roce 2025.

Prostředky z účelového finančního daru od Continental Barum byly použity na financování nákladů za:

- grafické práce pro výstavu Nové (n-)emoce (částka 21 950 Kč)
- úpravu adjustace díla pro výstavu Jano Köhler - Křížová cesta na Hostýně (částka 47 444,50 Kč)
- tisk a instalaci samolepek na výstavu Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění (částka 9 498,50 Kč)
- grafické práce pro výstavu Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění (částka 21 107 Kč)

Vliv na vykázanou výši účtu 648 – Čerpání fondů má zaúčtování časového rozlišení transferů na zásoby hrazené z finančních darů z rezervního fondu. Časové rozlišení transferů je zachyceno na účtu 648.0317 a za rok 2025 vychází plus 9 831,17 Kč.

V roce 2024 byl použit účelový finanční dar od Continental Barum s. r. o. ve výši 100 000 Kč na:

- grafické práce pro propagaci výstavy Pavla Tichoně – Nikdo nic neví (částka 20 000 Kč)
- překlady z češtiny do angličtiny a úpravy textů do stálé expozice +- Zlín (částka 41 700 Kč)
- dodávku skel na výstavu Jana Ambrúze (částka 38 300 Kč)

Časové rozlišení transferů na zásoby činilo částku plus 15 436,53 Kč.

Čerpání fondů za rok 2025 bylo ve výši 109 831,17 Kč, v roce 2024 částka 151 417,16 Kč, meziroční rozdíl 41 585,99 Kč je způsoben časovým rozlišením transferu na zásoby a také zapojením rezervního fondu 413 v roce 2024.

649 – Ostatní výnosy z činnosti

Na účtu 649 jsou v roce 2025 zachyceny výnosy v celkové výši 9 208,29 Kč, z toho:

- výnosy z věcných darů – zásob v celkové výši za 2 800 Kč (katalogy Zlínský okruh VII., Adriena Šimotová, René Hábl – Vesmírná odysea a katalog Lubomír Jarcovják)
- výnosy z věcných darů ve formě služby v celkové výši 5 000 Kč (galerie obdržela věcný dar ve formě služby, a to manipulace s nadrozměrnými skly za 5 000 Kč k výstavě Jan Ambrúz)
- výnosy z poštovního a balného ve výši 367 Kč
- dobropis – k nedodanému zahraničnímu časopisu ve výši 1 041,29 Kč

Ostatní výnosy z činnosti za rok 2024 činily částku 12 282 Kč, částka se skládala z výnosů z věcných darů – zásob ve výši 7 200 Kč, z výnosu z věcného daru ve formě služby za 5 000 Kč a z výnosů z poštovního a balného ve výši 82 Kč.

662 – Úroky

Úroky z běžného účtu vedeného u České spořitelny, a.s. činily za rok 2025 částku 190,72 Kč (v roce 2024 částka 226,09 Kč).

672 – Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů

I přesto, že se organizace snaží zajišťovat co nejvíce výnosů vlastní činností, je i nadále závislá na přijatých transferech. Výše přijatých transferů v roce 2025 zobrazuje níže uvedená tabulka.

SU AU	Název	RS 2025 (v tis. Kč)	RU 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)	% plnění	Skutečnost k 31.12.2024 (v Kč)
672.0320	Přijatý transfer na provoz z MK ČR	0	300	300 000,00	100,00%	839 000,00
672.0321	Přijatý transfer na provoz z MK ČR - ČRTZ	0	0	-28 034,00	-	15 459,05
672.0500	Příspěvek na provoz od zřizovatele	14 190	15 810	15 810 000,00	100,00%	13 795 000,00
672.0504	Příspěvek na provoz od zřizovatele - ČRTZ	0	0	-72 002,55	-	-265 816,58
672.0600	Přijaté transfery na provoz z rozpočtu obcí	0	133,513	133 513,00	100,00%	127 285,00
672.0750	ČRIT z EU	10	10	9 863,40	98,63%	4 931,70
672.0820	Přijaté transfery ze zahraničí - ERASMUS+	0	17	16 949,06	99,70%	162 344,60
672.0910	Přijaté transfery na provoz ze SFK ČR	0	65	65 000,00	100,00%	75 000,00
672.0911	Přijaté transfery na provoz ze SFK ČR - ČRTZ	0	0	-12 133,62	-	-19 500,00
672	Celkem	14 200	16 335,513	16 223 155,29	99,31%	14 733 703,77

Příspěvek na provoz od zřizovatele byl schválen dne 02.12.2024 usnesením Zastupitelstva Zlínského kraje č. 0017/Z02/24 ve výši 14 190 000 Kč. Výše příspěvku na provoz během roku byla upravována v návaznosti na schválené změny závazných ukazatelů, které jsou podrobně popsány v kapitole 1 – Vyhodnocení závazně stanovených ukazatelů. K 31.12.2025 rozpočtovaná výše schváleného příspěvku na provoz (bez účelových) činí 15 810 000 Kč.

Rozdíl mezi schválenou výší příspěvku na provoz na rok 2025 a výší příspěvku na provoz k 31.12.2025 vychází ve výši 1 620 000 Kč. Výše příspěvku na provoz byla během roku navýšena z důvodu:

- posílení platů z důvodu zákonného navýšení platů u pracovníků v kultuře a souvisejících odvodů SP, ZP a FKSP o 810 000 Kč
- navýšení prostředků na DPČ včetně souvisejících odvodů na SP a ZP o 560 000 Kč
- posílení prostředků na odměny o 250 000 Kč

Zřizovatel do konce roku postupně vyplatil organizaci příspěvek na provoz (bez účelových) v celkové výši 15 810 000 Kč. Galerie tento příspěvek v plné výši vyčerpala. **Na konci roku nebyla** ze strany organizace **provedena dodatečná vratka příspěvku na provoz zřizovateli**.

Příspěvek na provoz (bez účelových) v roce 2024 byl čerpán ve výši 13 795 000 Kč, meziroční nárůst čerpání příspěvku o 2 015 000 Kč.

V roce 2024 a 2025 nebyly organizaci schváleny účelové příspěvky na provoz.

Mezi poskytnutou výší příspěvku na provoz (15 810 000 Kč) a skutečnou výší příspěvku na provoz vykázanou v účetnictví (15 737 997,45 Kč) je rozdíl ve výši **mínus 72 002,55 Kč** z důvodu zohlednění časového rozlišení zdrojů při financování zásob – tiskovin na skladě v aktuálním roce vydání tiskoviny (4 čísla periodika „Prostor Zlín 2025“ a vydání publikace k nové stále expozici +- Zlín v angličtině a skicáře pro děti) a při spotřebě tiskovin vydaných v letech 2018 - 2024, které jsou časově rozlišeny (periodikum Prostor Zlín z let 2023-2024, katalog Nová doba - nový život z roku 2018, katalog k výstavě Zlínský salon mladých z roku 2024, katalog DU II. z roku 2023, průvodce +- Zlín v češtině z roku 2024). Časové rozlišení příspěvku na provoz u tiskovin je vedeno na samostatné AU 672.0504. Za rok 2024 je vykázáno ve výši mínus 265 816,58 Kč.

Z rozpočtu MK ČR byla poskytnuta galerii v roce 2025 jedna účelová neinvestiční dotace ve výši **300 000 Kč**, která je zachyceno na účtu 672.0320, a to na projekt **periodikum Prostor Zlín** dle rozhodnutí č. MK 27666/2025 OUKKO (vedeno pod UZ 34070).

Za rok 2024 z MK ČR organizace obdržela dotace v celkové výši 860 000 Kč, z toho 420 000 Kč na projekt Zlínský salon mladých 2024, 160 000 Kč na projekt Celoroční výstavní činnost Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně v roce 2024 a 280 000 Kč na projekt periodikum Prostor Zlín. Organizace

musela vrátit část poskytnuté dotace na projekt Cyklus workshopů a edukačních programů na téma plenér a krajinomalba z roku 2023 (výše vratky činila částku 21 000 Kč). Na účtu 672.0320 má organizace za rok 2024 u MK ČR vykázané dotace v celkové výši 839 000 Kč. Meziroční rozdíl činí částku 539 000 Kč.

Na účtu 672.0321 je vedeno zvlášť časové rozlišení dotací z MK ČR na tiskoviny, které k 31.12.2025 činí částku mínus 28 034 Kč (za rok 2024 to byla částka plus 15 459,05 Kč).

- Mezi poskytnutou výší dotace na Prostor Zlín (300 000 Kč) vedenou pod UZ 34070 a skutečnou výší dotace vykázanou v účetnictví (271 966 Kč) je rozdíl ve výši **mínus 28 034 Kč** z důvodu zohlednění časového rozlišení transferů na zásoby (vydání čtyř čísel Prostoru Zlín v roce 2025 a spotřeba Prostorů Zlín vydaných v letech 2023 a 2024).

V roce 2025 organizace čerpala dotace od statutárního města Zlín na akce v celkové výši 133 513 Kč (zachyceno na účtu 672.0600). Konkrétně:

- **64 967 Kč** na akci „**Básníci v prostoru Zlín 2025**“ (schváleno Radou města Zlín usnesením č. 35/1R/2025 dne 06.01.2025)
- **68 546 Kč** na projekt „**Němá tvář. Člověk a pes v současném českém výtvarném umění**“ (schváleno Radou města Zlín usnesením č. 113/11R/2025 dne 02.06.2025)

Za rok 2024 galerie čerpala dotace v celkové výši 127 285 Kč, z toho 52 349 Kč na akci „Básníci v prostoru Zlín 2024“ a 74 936 Kč na projekt „Zlínský salon mladých 2024“. Meziroční rozdíl činí částku 6 228 Kč.

Na účtu 672.0820 jsou evidovány přijaté transfery ze zahraničí z programu ERASMUS+ na realizaci projektu „**Umění v digitální době**“. V roce 2025 proběhlo závěrečné vyúčtování projektu, projekt byl ukončen. V roce 2025 do výnosů byla dotace naúčtována (pod UZ 666) ve výši **16 949,06 Kč**.

V roce 2024 byla dotace čerpána ve výši 162 344,60 Kč (uskutečnil se výjezd pěti zaměstnanců do Muzea současného umění Artium Museoa ve městě Vitoria-Gasteiz ve Španělsku. V roce 2023 byla čerpána ve výši 44 853,30 Kč (uskutečnil se výjezd jednoho zaměstnance do muzea umění v Lisabonu – Museu Banksy Lisbon v Portugalsku).

Doba realizace projektu: 01.08.2023 – 31.01.2025.

Na účtu 672.0910 jsou evidovány přijaté transfery na provoz ze Státního fondu kultury ČR, kdy galerie v roce 2025 na realizaci projektu „**periodikum Prostor Zlín 2025**“ obdržela účelovou neinvestiční dotaci ve výši **65 000 Kč** (UZ 94243). V roce 2024 organizace měla přijatý transfer ze SFK ČR také na vydání periodika Prostor Zlín, ale ve výši 75 000 Kč.

Na účtu 672.0911 je vedeno zvlášť časové rozlišení dotace ze SFK ČR na periodikum Prostor Zlín, které k 31.12.2025 činí částku mínus 12 133,62 Kč (za rok 2024 částku mínus 19 500 Kč).

- Mezi poskytnutou výší dotace na periodikum Prostor Zlín (65 000 Kč) vedenou pod UZ 94243 a skutečnou výší dotace vykázanou v účetnictví (52 866,38 Kč) je rozdíl ve výši **mínus 12 133,62 Kč** z důvodu zohlednění časového rozlišení transferů na zásoby (vydání čtyř čísel Prostoru Zlín v roce 2025 a spotřeba Prostoru Zlín z roku 2024).

Na účtu 672.0750 je zachyceno zúčtování časového rozlišení investičního transferu na pořízení dlouhodobého majetku do výnosů v souvislosti s odepisováním majetku ve výši transferových podílů. Rozpuštění transferu probíhá měsíčně v souladu s odpisovým plánem organizace. V organizaci se od roku 2024 rozpouští transfer z EU – Integrovaný regionální operační program (IROP) – Ministerstvo pro místní rozvoj na modely architektury, které byly pořízeny v rámci projektu Nová expozice Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, reg. č. CZ.06.04.04/00/22_033/0000411. Za rok 2025 došlo k rozpuštění předmětného transferu do výnosů ve výši **9 863,40 Kč**.

Za rok 2024 došlo k rozpuštění předmětného transferu do výnosů ve výši 4 931,70 Kč.

c) Použití dohadných účtů aktivních a pasivních

Účty účetní skupiny 38x byly v průběhu roku 2025 používány v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví. S jejich využitím byl zajišťován časový soulad účtování nákladů a výnosů s obdobím, se kterým časově a věcně souvisí.

388 – Dohadné účty aktivní

V roce 2025 byl dohadný účet aktivní použit k dohadu výše neinvestičních a investičních účelových dotací. U neinvestičních dotací účtování dohadného účtu aktivního do výnosů probíhalo ve výši měsíčně čerpaných nákladů. Ke dni finančního vypořádání bylo provedeno zúčtování dohadného účtu aktivního a pohledávky vůči poskytovateli dotace.

K datu účetní závěrky na účtu 388 je evidován zůstatek ve výši 0 Kč. K 31.12.2024 byl evidován zůstatek ve výši 207 197,90 Kč, který představoval dohad přijatého transferu ze zahraničí z programu ERASMUS+ na realizaci projektu „Umění v digitální době“ (zůstatek se skládal z dohadu dotace na projekt z roku 2023 ve výši 44 853,30 Kč a z dohadu vytvořeného během roku 2024 ve výši 162 344,60 Kč).

389 – Dohadné účty pasivní

K datu účetní závěrky účet 389 vykazuje zůstatek ve výši 27 627 Kč, z toho:

- dohad na cestovní pojištění zaměstnanců galerie za rok 2025 byl zaúčtován ve výši 87 Kč
- dohad příspěvku zaměstnavatele z nákladů organizace na stravování za 12/2025 byl zaúčtován ve výši 27 540 Kč (stravování je zaměstnancům poskytováno jako nepeněžní plnění prostřednictvím stravenek – kreditů nahaných na stravovací kartu, kdy stravenky jsou poskytovány zpětně na základě skutečně odpracovaných dnů v daném měsíci)

K 31.12.2024 byl evidován zůstatek ve výši 25 073 Kč.

Ostatní účty skupiny 38x jsou komentovány v rámci bodu 9. Stav pohledávek a v rámci bodu 10. Stav závazků a jejich finanční krytí.

3. Vyhodnocení doplňkové činnosti

Za rok 2025 a 2024 organizace hospodářskou (doplňkovou) činnost nerealizovala.

4. Vyhodnocení dosaženého výsledku hospodaření za rok 2025 za hlavní a doplňkovou činnost

Za účetní období 2025 byl dosažen kladný výsledek hospodaření, a to zisk 114 573,64 Kč.

V hlavní činnosti byl vykázán **zisk** ve výši **114 573,64 Kč**.

Z **doplňkové (hospodářské) činnosti** byl vykázán výsledek hospodaření ve výši **0 Kč**.

Celkový výsledek hospodaření je ve výši 114 573,64 Kč, který organizace **navrhuje k přidělu do rezervního fondu v plné výši.**

Vyšší zisk z hlavní činnosti byl vykázán z důvodu změny v odvozu rozměrné plastiky Vulpes Gott od autora Františka Skály, která je umístěna ve veřejném prostoru u budovy Tržnice ve Zlíně a je součástí výstavy Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění. Termín odvozu plánovaný na konec prosince 2025 byl na poslední chvíli zrušen z důvodů, které nebyly na straně KGVU a nebylo možné je ovlivnit. Náklady spojené s odvozem (odvoz sochy ze Zlína, služby autojeřábu, služby Technických služeb Zlín) byly uvažovány ve výši 105 000 Kč. Realizace odvozu sochy se přesouvá do roku 2026 a s tím i spojené náklady, u kterých se předpokládá, že budou spolufinancovány z rezervního fondu tvořeného ze zlepšeného výsledku hospodaření (SU 413).

5. Rozbor zaměstnanosti a mzdových nákladů

Závazný objem prostředků na platy na rok 2025 byl schválen ve výši 8 730 000 Kč usnesením Rady Zlínského kraje č. 1175/R33/24 dne 09.12.2024.

Rada Zlínského kraje usnesením č. 0196/R06/25 ze dne 03.03.2025 schválila navýšení závazného objemu prostředků na platy o 600 000 Kč na celkovou částku 9 330 000 Kč. S účinností od 1. ledna 2025 došlo k legislativnímu navýšení platových tarifů o 1 400 Kč u pracovníků v kultuře na základě nařízení vlády č. 466/2024 Sb., kterým se mění nařízení vlády č. 341/2017 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů. Dále došlo k zavedení institutu zaručeného platu.

Rada Zlínského kraje usnesením č. 1105/R33/25 ze dne 24.11.2025 schválila navýšení závazného objemu prostředků na platy o 250 000 Kč (na odměny pro zaměstnance galerie) na celkovou částku 9 580 000 Kč.

Rada Zlínského kraje usnesením č. 1192/R35/25 ze dne 15.12.2025 schválila navýšení závazného objemu prostředků na platy o 70 000 Kč (prostředky určeny na odměny pro zaměstnance organizace, které jsou hrazeny ze zvýšených vlastních tržeb organizace) na celkovou částku 9 650 000 Kč.

Z celkového limitu prostředků na platy organizace vyplatila zaměstnancům prostředky ve výši 9 650 000 Kč. Prostředky na platy byly čerpány ve výši 100 % ze schváleného objemu prostředků na platy. V roce 2024 byly vyplaceny prostředky v celkové výši 8 513 000 Kč, upravený rozpočet byl čerpán ve výši 100 %.

V níže uvedené tabulce je závazný objem prostředků na platy rozdělen na jednotlivé složky platu z hlediska rozpočtu, skutečnosti a meziročního srovnání.

SU AU	Popis účtu	RS 2025 (v tis. Kč)	RU 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)	% plnění	Skutečnost k 31.12.2024 (v Kč)	Rozdíl skutečnosti 2025-2024
521.0510	Tarifní plat	6 445	6 422	6 421 721,00	100,00%	5 796 338,00	625 383,00
521.0519	Doplatky do zaručeného platu	0	209	207 209,00	99,14%	0,00	207 209,00
521.0520	Osobní příplatek	756	709	708 496,00	99,93%	629 918,00	78 578,00
521.0530	Příplatek za vedení	280	292	291 136,00	99,70%	222 708,00	68 428,00
521.0550	Odměny	152	924	929 197,00	100,56%	1 015 636,00	-86 439,00
521.0580	Příplatek za SO/NE	138	93	92 333,00	99,28%	44 296,00	48 037,00
521.0600	Plat za práci ve svátek	39	27	26 052,00	96,49%	10 475,00	15 577,00
521.0620	Náhrady mzdy	920	974	973 856,00	99,99%	793 629,00	180 227,00
	Závazný objem prostředků na platy	8 730	9 650	9 650 000,00	100,00%	8 513 000,00	1 137 000,00

Meziroční srovnání ovlivňuje především skutečnost, že od 1. ledna 2025 došlo k legislativnímu navýšení platových tarifů o 1 400 Kč u pracovníků v kultuře na základě nařízení vlády č. 466/2024 Sb., kterým se mění nařízení vlády č. 341/2017 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě, ve znění pozdějších předpisů. Dále od ledna 2025 byl zaveden institut zaručeného platu. V roce 2025 stejně jako v roce předchozím byla realizována celá řada organizačních změn spojená se změnou pracovních pozic (např. zřízení samostatného edukačního oddělení, zrušení provozně ekonomického oddělení, zřízení oddělení návštěvníckého provozu). Oproti roku 2024 byly prostředky na platy čerpány o 1 137 000 Kč více.

Ve výše uvedené tabulce lze pozorovat meziroční nárůst tarifního platu o 625 383 Kč, který je způsoben především navýšením tarifní složky platu od ledna 2025, platovými postupy zaměstnanců během roku, organizačními změnami a fluktuací v organizaci. V roce 2024 ve většině měsíců nebylo obsazeno celkem 6 míst na pracovní pozici „zřízenec v kulturních zařízeních“ z důvodu rekonstrukce stálé expozice ve 2. NP.

Doplatky do zaručeného platu za rok 2025 byly vyplaceny v celkové výši 207 209 Kč. Jsou vypláceny zaměstnancům vykonávající pracovní pozici „zřízenec v kulturních zařízeních“ a dále zaměstnancům s nízkým počtem let započitatelné praxe.

V roce 2025 byly osobní příplatky vyplaceny v celkové výši 708 496 Kč, je zde zaznamenán meziroční růst o 78 578 Kč, který je způsoben organizačními změnami a navýšením osobních příplatků vybraným zaměstnancům. Za rok 2024 se jednalo o částku 629 918 Kč.

U příplatku za vedení dochází k meziročnímu nárůstu o 68 428 Kč, což je způsobeno zvýšením výše vyplácených příplatků jmenovaným vedoucím zaměstnancům v závěru roku 2024 a také od 1. ledna 2025 z legislativních důvodů, kdy výše příplatku je dána stanoveným % z nejvyššího stupně platové třídy, kam je vedoucí zaměstnanec zařazen (zvyšovaly se platové tarify). Od 1. června 2025 bylo zřízeno samostatné edukační oddělení, od listopadu 2025 zrušeno provozně ekonomické oddělení a zároveň zřízeno nové oddělení návštěvního provozu.

V roce 2025 byly vyplaceny odměny v celkové výši 929 197 Kč. Meziroční pokles prostředků na odměny o 86 439 Kč. Odměny byly vyplaceny za plnění mimořádných nebo zvlášť významných pracovních úkolů v souvislosti s odbornou, ekonomickou a provozní činností nad rámec pracovní náplně. V roce 2025 byly vyplaceny mimořádné odměny za zvlášť významné činnosti spočívající v přípravě a realizaci např. nové expozice v Číperově vile.

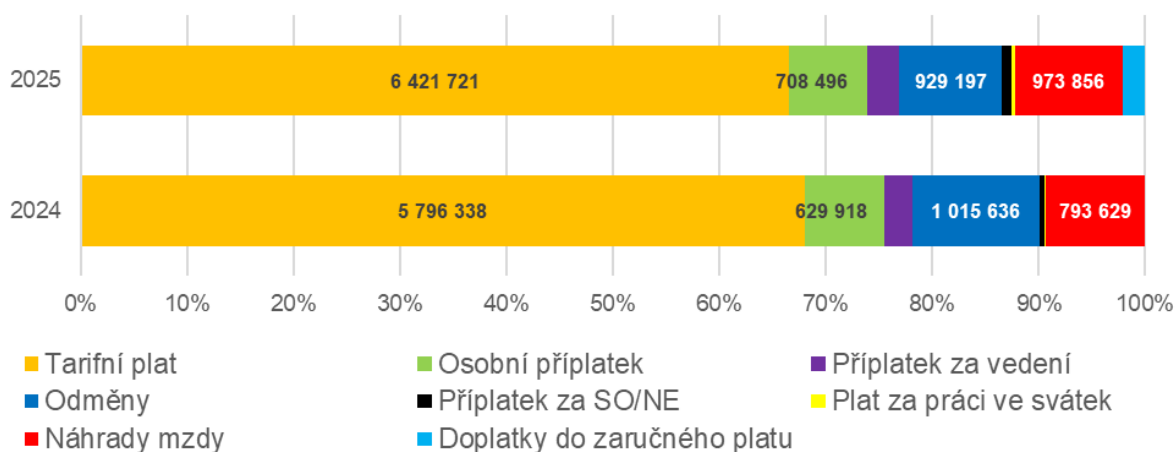
U příplatků za SO/NE lze sledovat meziroční růst o 48 037 Kč na částku 92 333 Kč. Tyto příplatky jsou vypláceny především pracovním dozoru na výstavách a také edukátorům. Pracovním dozoru je též vyplácen příplatek za svátek, kdy o některých svátcích v roce jsou výstavní prostory galerie otevřeny pro veřejnost, zde je meziroční růst o 15 577 Kč na částku 26 052 Kč. U obou druhů příplatků za nižší částky v roce 2024 může zmíněná rekonstrukce výstavních prostor ve 2. NP 14. budovy, kdy téměř po celou dobu rekonstrukce byli zaměstnání na hlavní pracovní poměr pouze 3 zaměstnanci vykonávající dozor na výstavách.

U náhrad mezd je vykázán meziroční růst o 180 227 Kč, který je způsoben okolnostmi popsány v předchozím textu (zejména legislativním navýšením platů).

V roce 2025 byly vyplaceny platy v celkové výši 9 650 000 Kč, z toho:

- 9 580 000 Kč bylo hrazeno z příspěvku na provoz (UZ 999)
- 70 000 Kč bylo kryto z vlastních tržeb organizace (UZ 666)

Následující graf nabízí srovnání vyplacených jednotlivých složek závazného objemu prostředků na platy v roce 2024 a 2025. Méně významné položky z hlediska objemu peněz v grafu téměř nejsou viditelné.



Prostředky na OON (ostatní osobní náklady) byly čerpány ve výši 824 903 Kč na odměny z DPČ a DPP.

Prostředky na OON byly kryty z následujících zdrojů:

- 785 403 Kč bylo hrazeno z příspěvku na provoz (UZ 999)
- 39 500 Kč bylo financováno z účelové neinvestiční dotace MK ČR – periodikum Prostor Zlín (UZ 34070)

Následující tabulka uvádí bližší informace o prostředcích na OON včetně meziročního srovnání.

SU AU	Popis účtu	RS 2025 (v tis. Kč)	RU 2025 (v tis. Kč)	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)	% plnění	Skutečnost k 31.12.2024 (v Kč)	Rozdíl skutečnosti 2025-2024
521.0410	Dohody o provedení práce	50	87	86 000,00	98,85%	127 400,00	-41 400,00
521.0420	Dohody o pracovní činnosti	280	740	738 903,00	99,85%	201 508,00	537 395,00
521.0440	Odstupné	0	0	0,00	-	78 305,00	-78 305,00
	Prostředky na OON	330	827	824 903,00	99,75%	407 213,00	417 690,00

Dohody o provedení práce byly uzavírány na autorské články do periodika Prostor Zlín, na odborné práce v redakční radě periodika Prostor Zlín. V roce 2024 byly uzavírány navíc i na přípravu výjezdu na studijní cestu v rámci projektu Umění v digitální době (ERASMUS+), proto zde lze sledovat meziroční rozdíl.

Dohody o pracovní činnosti byly uzavírány na zajištění dozoru na výstavách a akcích galerie, zástupy za nemocné zaměstnance v hlavním pracovním poměru, výpomoc v době čerpání dovolené. Významný meziroční rozdíl je způsoben novelizací zákoníku práce č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů zákonem č. 230/2024 Sb., kdy s účinností od 1. ledna 2025 se zavádí tzn. zaručený plat. Došlo k významnému navýšení hodinové odměny. V roce 2025 byla výrazně vyšší nemocnost u zaměstnanců zajišťujících dozor na výstavách v hlavním pracovním poměru než v roce předchozím.

V roce 2025 nebylo vyplaceno žádnému zaměstnanci odstupné. Za rok 2024 bylo vyplaceno odstupné v celkové výši 78 305 Kč zaměstnankyni na pracovní pozici „Administrativní a spisový pracovník, bezpečnostní referent“. Předmětné pracovní místo za účelem zvýšení efektivity práce v organizaci bylo zrušeno a zaměstnankyni byla dána výpověď z pracovního poměru podle § 52 písm. c) zákoníku práce.

SU/AU	Kč	Název	Účel a použití OON
521.0410	86 000,00	Dohody o provedení práce	Odborné práce v redakční radě periodika Prostor Zlín, autorské články do periodika Prostor Zlín.
521.0420	738 903,00	Dohody o pracovní činnosti	Zajištění dozoru na výstavách a akcích galerie, zástupy za nemocné zaměstnance, výpomoc v době čerpání dovolené.
521.0440	0,00	Odstupné	Nebylo vyplaceno

V roce 2024 prostředky OON byly čerpány ve výši 407 213 Kč, z toho:

- 346 213 Kč bylo hrazeno z příspěvku na provoz (UZ 999)
- 16 000 Kč bylo kryto z dotace na projekt Umění v digitální době (UZ 666)
- 45 000 Kč bylo financováno z účelové neinvestiční dotace MK ČR – periodikum Prostor Zlín (UZ 34070)

Meziroční rozdíl činí částku 417 690 Kč, který je způsoben na jedné straně potřebou vyššího objemu prostředků na DPČ a na straně druhé výplatou odstupného v roce 2024.

Náklady na náhradu mzdy za dočasnou pracovní neschopnost (nemocnost) činily 92 680 Kč. Schválený rozpočet na tuto položku činil 100 tis. Kč, který byl v průběhu roku upraven na konečnou částku 95 tis. Kč. V roce 2024 náhrady mzdy za dočasnou pracovní neschopnost činily 39 309 Kč. Náhrady mzdy za dočasnou pracovní neschopnost byly vypláceny od 1. do 14. kalendářního dne nemoci z rozpočtu organizace z příspěvku na provoz. Meziroční nárůst je způsoben vyšší nemocností v roce 2025.

Za rok 2025 nemocnost činila 2,56 %, v roce 2024 byla ve výši 0,63 %, v roce 2023 ve výši 1,54 %.

Do nemocnosti je započítána nemoc zaměstnanců, ošetřování člena rodiny.

V roce 2025 u 16 zaměstnanců organizace je evidováno celkem 324 pracovních dnů (456 kalendářních dnů) nemoci a 52 pracovních dnů (73 kalendářních dnů) ošetřování člena rodiny. V roce 2024 u 6 zaměstnanců organizace je evidováno celkem 38 pracovních dnů (49 kalendářních dnů) nemoci a 31 pracovních dnů (45 kalendářních dnů) ošetřování člena rodiny.

Během roku 2025 došlo k ukončení pracovního poměru u 4 zaměstnanců, z toho:

- 1x ukončení pracovního poměru výpovědí ze strany zaměstnance
 - Zřízenec v kulturních zařízeních (úvazek 0,5)
- 1x zrušení pracovního poměru ve zkušební době ze strany zaměstnavatele
 - Zřízenec v kulturních zařízeních (úvazek 0,5)
- 2x ukončení pracovního poměru dohodou dle § 49 zákoníku práce
 - Zřízenec v kulturních zařízeních (úvazek 1)
 - Knihovník (úvazek 1)

Během roku 2025 došlo ke vzniku celkem 5 pracovních poměrů, a to:

- Kurátor sbírkových a mobiliárních fondů, výstavář (úvazek 0,5)
- Edukátor v kultuře (úvazek 1)
- 2x Zřízenec v kulturních zařízeních (úvazek 0,5)
- Produkční, programový a kulturně-výchovný pracovník (úvazek 1)

Během roku 2025 žádná ze zaměstnankyň nenastoupila na mateřskou dovolenou a ani nepřišla z rodičovské dovolené.

Během roku 2024 došlo k ukončení pracovního poměru u 7 zaměstnanců, z toho:

- 3x ukončení pracovního poměru výpovědí ze strany zaměstnance
 - Referent správy osobních údajů, koordinační, projektový a programový pracovník a referent majetkové správy (úvazek 1)
 - 2x Edukátor v kultuře (úvazek 0,5)
- 1x zrušení pracovního poměru ve zkušební době ze strany zaměstnavatele
 - Zřízenec v kulturních zařízeních (úvazek 0,5)
- 1x výpověď z pracovního poměru z důvodu organizačních změn dle § 52 písm. c) zákoníku práce, v jejímž důsledku se zaměstnanec stal nadbytečným
 - Administrativní a spisový pracovník, bezpečnostní referent (úvazek 1)
- 2x ukončení pracovního poměru dohodou dle § 49 zákoníku práce
 - Průvodce (úvazek 1)
 - Kurátor sbírkových a mobiliárních fondů, výstavář (úvazek 1)

Během roku 2024 došlo ke vzniku celkem 10 pracovních poměrů, a to:

- Pracovník vztahů k veřejnosti, technický redaktor, produkční, programový a kulturně-výchovný pracovník (úvazek 1)
- Edukátor v kultuře (úvazek 0,4)
- 7x Zřízenec v kulturních zařízeních (úvazek 0,5)
- Administrativní a spisový pracovník, bezpečnostní referent, referent majetkové správy (úvazek 1)

V roce 2024 nastoupila jedna zaměstnankyně na mateřskou dovolenou (pracovník vztahů k veřejnosti, technický redaktor, produkční, programový a kulturně-výchovný pracovník). Během roku 2024 se vrátily dvě zaměstnankyně z rodičovské dovolené (a z neplaceného volna) zpět, a to:

- zaměstnankyně na pracovní pozici edukátor v kultuře (úvazek 0,5) a
- zaměstnankyně na pracovní pozici produkční, programový a kulturně-výchovný pracovník, referent správy osobních údajů (úvazek 1).

Fluktuace v roce 2025 byla ve výši 14,29 %, v roce 2024 činila 25,93 %. Meziroční pokles byl zapříčiněn ukončením pracovního poměru u 4 zaměstnanců v roce 2025, zatímco v roce 2024 byl ukončen pracovní poměr u 7 zaměstnanců.

K 31.12.2025 byl:

- průměrný evidenční počet zaměstnanců ve fyzických osobách 27,76 (v roce 2024 činil 22,72)
- průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců 21,07 (v roce 2024 činil 19,11)

Rozpočtovaný průměrný přepočtený počet osob byl 21,50, který nebyl během roku měněn. Rozpočtovaný přepočtený stav zaměstnanců k 31.12.2025 byl rovněž ve výši 21,50.

Vykázaný skutečný průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců byl ve výši 21,07.

Rozdíl oproti rozpočtu ve výši 0,43 je způsoben přijatými organizačními změnami v organizaci (prodeje mezi ukončením jednoho pracovního poměru a vznikem nového pracovního poměru a také změnami v rozložení pracovních úvazků u některých pozic).

Stavy zaměstnanců dle jednotlivých kategorií jsou uvedeny v následující tabulce.

Kategorie zaměstnanců	Fyzický stav k 1.1.2025	Rozpočtovaný přepočtený stav k 1.1.2025	Rozpočtovaný přepočtený stav k 31.12.2025	Skutečný přepočtený stav k 31.12.2025	Fyzický stav k 31.12.2025
THP	2	2,00	2,00	2,00	2
Odborní pracovníci	15	14,50	14,50	14,08	17
Dělníci a provozní pracovníci	9	5,00	5,00	4,99	9
Celkem	26	21,50	21,50	21,07	28

Průměrná mzda za rok 2025 činila částku 38 172 Kč, rozpočtovaná průměrná mzda k 1. lednu 2025 činila 33 837 Kč, rozpočtovaná průměrná mzda za rok 2025 vychází 37 403 Kč. Skutečná průměrná mzda za rok 2025 je v porovnání s upravenou rozpočtovanou průměrnou mzdou pro 21,50 přepočtených zaměstnanců vyšší o 769 Kč z důvodu vykázání nižšího skutečného přepočteného stavu zaměstnanců (21,07 úvazků).

Skutečná průměrná mzda za rok 2025 podle kategorií zaměstnanců:

- THP = 39 445 Kč
- Odborní pracovníci = 42 569 Kč
- Dělníci a provozní pracovníci = 25 232 Kč

V průběhu roku 2025 docházelo k výkyvům průměrné mzdy vlivem vyplácení odměn za plnění mimořádných nebo zvlášť významných pracovních úkolů. Výkyvy způsobují také nástupy nových zaměstnanců a přiznání osobního ohodnocení na základě hodnocení zkušební doby či dlouhodobého výkonu a také přechod do vyššího platového stupně při dosažení vyššího počtu let praxe.

Průměrná mzda v roce 2024 činila 37 116 Kč. Došlo k meziročnímu navýšení průměrné mzdy o 1 056 Kč. Skutečný přepočtený stav se meziročně ovšem zvýšil z 19,11 úvazků na 21,07 úvazků.

6. Vyhodnocení provedených oprav

Dle schváleného plánu oprav byly náklady na opravy a údržbu rozpočtovány na jednom třídícím znaku ORG 37. Schválený rozpočet na opravy byl ve výši 293 000 Kč, který nebyl během roku měněn. Prostředky byly určeny na zajištění restaurování sbírkových předmětů.

Skutečné náklady na restaurování sbírkových předmětů galerie dle plánu restaurování na rok 2025 byly ve výši 292 527 Kč, kdy náklady byly plně hrazeny z příspěvku na provoz od zřizovatele.

V roce 2025 proběhlo restaurování následujícího souboru **obrazů** ze sbírky galerie restaurátorem Jiřím Látalem:

- | | |
|---|-----------|
| 1) O-565 – Nowak, Willi – Krajina s řekou | 36 300 Kč |
| 2) O-1165 – Procházková, Linka – Toaleta | 60 500 Kč |
| 3) O-1056 – Procházková, Linka – Anemonky | 24 200 Kč |
| 4) O-1059 – Špála, Václav – Neveklovské údolí | 6 050 Kč |

Cena za restaurování obrazů činila celkem 127 050 Kč.

V roce 2025 proběhlo restaurování následujícího souboru **sochařských děl** ze sbírky galerie restaurátorem MgA. Jakubem Gajdou:

1)	P-61 – Vincenc Vingler – Medvěd	60 500 Kč
2)	P-237 – Ladislav Zív – Orosený list	42 350 Kč
3)	P-104 – Pavel Bán – Republika 1933	4 235 Kč
4)	P-125 – F. L. Gahura – T. Baťa	7 260 Kč
5)	P-293 – Bohumil Jahoda – Obuvník	1 815 Kč

Cena za restaurování soch činila celkem 116 160 Kč.

Restaurátorka Jana Kovandová zrestaurovala sbírkový předmět s inventárním číslem O-518 - KÖHLER JANO – Křížová cesta (triptych) za 40 000 Kč.

Dále došlo k výměně bezpečnostní fólie na skle u exponátu # 14 od autora Petra Stanického (inv. číslo P-367) umístěného před 14. budovou za 9 317 Kč.

V roce 2024 celkové náklady na restaurování činily částku 312 018 Kč (kryto příspěvkem na provoz od zřizovatele), z toho 289 795 Kč bylo vynaloženo na restaurování celkem 13 sochařských děl.

7. Hospodaření s prostředky jednotlivých fondů organizace

Rozbor jednotlivých fondů a jejich čerpání, finanční krytí fondů je popsáno v dalším textu.

Organizace tvořila jednotlivé fondy v souladu se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů v platném znění a dalšími souvisejícími předpisy a dle pokynů zřizovatele.

I. Plán tvorby a použití fondu investic – 416

Plán tvorby a použití fondu investic na rok 2025 schválila Rada Zlínského kraje usnesením č. 0196/R06/25 ze dne 03.03.2025.

Schválený plán tvorby a použití fondu investic na rok 2025 obsahoval pouze počáteční stav ve výši 1 661,60 Kč.

Na základě rozhodnutí zřizovatele veškerý dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek galerie byl v roce 2014 převeden na organizaci 14|15 Baťův institut. Nákupy hmotného a nehmotného majetku včetně majetkové správy a odpisování zajišťuje 14|15 BI.

Galerie může nakupovat hmotný a nehmotný majetek pouze pro realizaci výstavního projektu organizace z dotačních prostředků.

Od roku 2024 se odpisují modely architektury, které byly předány galerii k hospodaření RZK dne 10.06.2024 usnesením č. 0594/R15/24. Tyto modely byly pořízeny v rámci projektu Nová expozice Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, reg. č. CZ.06.04.04/00/22_033/0000411, kdy 85 % pořizovací ceny bylo hrazeno z transferu z EU – Integrovaný regionální operační program (IROP) – Ministerstvo pro místní rozvoj.

Odpisy na rok 2025 byly v rámci základního fondu investic rozpočtovány ve výši 12 000 Kč. Časové rozlišení investičního transferu bylo rozpočtováno ve výši 10 000 Kč. Na rok 2025 nebylo plánováno vyřazení dlouhodobého majetku.

V průběhu roku 2025 byly provedeny 2 změny Plánu tvorby a použití fondu investic.

- 1) Změna č. 1 schválena RZK usnesením č. 0820/R24/25 ze dne 08.09.2025
Změna č. 1 řešila:

- Nákup uměleckých předmětů s celkovou nákupní cenou 298 000 Kč, financování z investičního příspěvku od zřizovatele ve výši 89 400 Kč (rozhodnutí č. 04/2025/KUL), z nadačního příspěvku z Nadace pro současné umění Praha ve výši 39 200 Kč a z investiční dotace z MK ČR z Akvizičního fondu ve výši 169 400 Kč.
- 2) Změna č. 2 schválena RZK usnesením č. 1056/R32/25 ze dne 18.11.2025
Změna č. 2 řešila:
- Nákup uměleckých předmětů s celkovou nákupní cenou 403 500 Kč, financování z investičního příspěvku od zřizovatele ve výši 403 500 Kč (rozhodnutí č. 05/2025/KUL).

V roce 2025 byla do sbírky galerie nakoupena následující umělecká díla. V tabulce je také uveden způsob financování u jednotlivých děl.

Autor+dílo	Cena	Úhrada z nadačního příspěvku NSU - Akviziční program	% podíl nadačního příspěvku	Úhrada z rozpočtu zřizovatele - investiční příspěvek	% podíl investičního příspěvku z rozpočtu ZK
Dušan Tománek, 2006_01, 2006, 32,9 × 48,3 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	4 900,00	70%	2 100,00	30%
Dušan Tománek, 2007_01, 2007, 32,9 × 48,3 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	4 900,00	70%	2 100,00	30%
Dušan Tománek, 2007_02, 2007, 32,9 × 48,3 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	4 900,00	70%	2 100,00	30%
Dušan Tománek, 2007_05, 2007, 32,9 × 48,3 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	4 900,00	70%	2 100,00	30%
Dušan Tománek, 2007_06, 2007, 48,3 × 32,9 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	4 900,00	70%	2 100,00	30%
Dušan Tománek, 2007_10, 2007, 32,9 × 48,3 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	4 900,00	70%	2 100,00	30%
Dušan Tománek, 2009_02, 2009, 32,9 × 48,3 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	4 900,00	70%	2 100,00	30%
Dušan Tománek, 2009_04, 2009, 48,3 × 32,9 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	4 900,00	70%	2 100,00	30%
Autor+dílo	Cena	Úhrada z investiční dotace MK ČR- Akviziční fond	% podíl investiční dotace z MK ČR	Úhrada z rozpočtu zřizovatele - investiční příspěvek	% podíl investičního příspěvku z rozpočtu ZK
Zbyněk Baladrán, 40 000 000, 2010, full HD video, 7 min. 23 s.	242 000,00	169 400,00	70%	72 600,00	30%
Dušan Tománek, 2010_02, 2010, 48,3 × 32,9 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	x	x	7 000,00	100%
Dušan Tománek, 2012_03, 2012, 48,3 × 32,9 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	x	x	7 000,00	100%
Dušan Tománek, 2012_11, 2012, 48,3 × 32,9 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	x	x	7 000,00	100%
Dušan Tománek, 2013_01, 2013, 48,3 × 32,9 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	x	x	7 000,00	100%
Dušan Tománek, 2013_02, 2013, 48,3 × 32,9 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	x	x	7 000,00	100%
Dušan Tománek, 2017_02, 2017, 32,9 × 48,3 cm, inkjet archival print, barytový papír	7 000,00	x	x	7 000,00	100%
Augustin Mervart, Pohled na Baťovy závody, 1928, olej na lepence, 44 x 65 cm (bez rámu)	50 000,00	x	x	50 000,00	100%
Ida Vaculková, Z Hradiště, 40. léta 20. století, olej, plátno, 60 x 73 cm (bez rámu)	50 000,00	x	x	50 000,00	100%
Zdeněk Kovář, Nůžky s totožnými rukojeťmi, prototyp, 1950, kov, plast	9 500,00	x	x	9 500,00	100%
Zdeněk Kovář, Nůžky pro šičky, těžší typ, prototyp, 1947–1954, kov	8 500,00	x	x	8 500,00	100%
Zdeněk Kovář, Nůžky pro šičky, těžší typ, prototyp, 1947–1954, kov, plast	9 000,00	x	x	9 000,00	100%
Zdeněk Kovář, Nůžky pro šičky, těžší typ, prototyp, 1947–1954, kov	9 500,00	x	x	9 500,00	100%
Zdeněk Kovář, Obuvnické šídlo, prototyp, konec 40. let, kov, plast	7 000,00	x	x	7 000,00	100%
Zdeněk Kovář, Šídlo pro gumaře, model, 1946, sádra	5 000,00	x	x	5 000,00	100%

Zdeněk Kovář, Volant osobního automobilu Tatra 603, model, 1955, sádra	18 000,00	x	x	18 000,00	100%
Vladimír Jarcovják, bez názvu, 70. léta 20. stol., objekt, dřevo, barevný nátěr, 200 x 50 cm	65 000,00	x	x	65 000,00	100%
Vladimír Jarcovják, bez názvu, 70. léta 20. stol., objekt, dřevo, barevný nátěr, 200 x 50 cm	65 000,00	x	x	65 000,00	100%
Vladimír Jarcovják, bez názvu, 70. léta 20. stol., objekt, dřevo, barevný nátěr, 220 x 60 cm	65 000,00	x	x	65 000,00	100%
CELKEM	701 500,00			492 900,00	

Počáteční stav fondu investic k 01.01.2025 činil **1 661,60 Kč**.

Zdrojem fondu investic v roce 2025 byly

- odpisy dlouhodobého majetku v celkové výši **11 604 Kč**, z toho odpisy z nově pořízeného majetku v roce 2025 činily 0 Kč a odpisy ze stávajícího majetku (tzn. odpisy z majetku pořízeného do 31.12.2024) částku 11 604 Kč,
- investiční příspěvky z rozpočtu zřizovatele z odboru KUL ve výši **492 900 Kč**,
- investiční dotace z MK ČR z Akvizičního fondu ČR v celkové výši **169 400 Kč** a
- nadační příspěvek z Nadace pro současné umění Praha ve výši **39 200 Kč**.

Odpisy dlouhodobého majetku ve výši 11 604 Kč jsou k 31.12.2025 kryty následovně:

- odpisy ve výši 1 740,60 Kč jsou kryty příspěvkem na provoz od zřizovatele
- odpisy ve výši 9 863,40 Kč jsou kryty časovým rozlišením investičního transferu (transfer z EU – Integrovaný regionální operační program (IROP) – Ministerstvo pro místní rozvoj na modely architektury, které byly pořízeny v rámci projektu Nová expozice Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, reg. č. CZ.06.04.04/00/22_033/0000411)

V roce 2025 z prostředků fondu investic byla nakoupena umělecká díla do sbírky galerie v celkové výši **701 500 Kč**.

Konečný stav fondu investic k 31.12.2025 ve výši **3 402,20 Kč** je v plné výši kryt finančními prostředky na bankovním účtu 241.0400.

Skutečnost FI k 31.12.2025	(v Kč)
Stav fondu investic k 01.01.2025	1 661,60
Zdroje fondu:	713 104,00
<i>Odpisy</i>	<i>11 604,00</i>
<i>Investiční příspěvky z rozpočtu zřizovatele (KUL)</i>	<i>492 900,00</i>
<i>Investiční dotace ze SR</i>	<i>169 400,00</i>
<i>Nadační příspěvek z Nadace pro současné umění Praha</i>	<i>39 200,00</i>
Použití:	701 500,00
<i>Stavby</i>	<i>0,00</i>
<i>Nákupy dlouhodobého majetku</i>	<i>0,00</i>
<i>Snížení fondu na základě vyhlášky 410/2009 Sb.</i>	<i>0,00</i>
<i>Umělecká díla a předměty</i>	<i>701 500,00</i>
Stav fondu k 31.12.	13 265,60
Časové rozlišení investičního transferu (ČRIT)	9 863,40
Stav fondu k 31.12.2025 po zohlednění ČRIT	3 402,20

II. Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření – 413

Počáteční stav rezervního fondu k 01.01.2025 činí **75 056,58 Kč**, z toho:

- zlepšený výsledek hospodaření roku 2022 = 7 874,93 Kč
- zlepšený výsledek hospodaření roku 2023 = 67 181,65 Kč

Zdrojem rezervního fondu na základě schválení RZK usnesením č. 0421/R12/25 ze dne 12.05.2025 byl dosažený zlepšený výsledek hospodaření za rok 2024 ve výši **8 261,43 Kč**.

V průběhu roku 2025 nebyl rezervní fond organizací čerpán.

Konečný stav fondu k 31.12.2025 činí **83 318,01 Kč**, který je plně kryt účtem 241.0210 – prostředky rezervního fondu ze zlepšeného VH.

	(v Kč)
Stav rezervního fondu 413 k 01.01.2025	75 056,58
Zdroje fondu	8 261,43
Čerpání fondu	0,00
Stav rezervního fondu 413 k 31.12.2025	83 318,01

III. Rezervní fond z ostatních titulů – 414

Počáteční stav rezervního fondu k 01.01.2025 činí **121 433 Kč**, z toho:

- 5 000 Kč neúčelový finanční dar z roku 2021 od KRUK Česká a Slovenská republika, s.r.o. Hradec Králové
- 10 433 Kč neúčelový finanční dar z roku 2022 od Continental Barum s.r.o.
- 100 000 Kč neúčelový finanční dar z roku 2023 od CV Machining s.r.o. na zajištění kulturní činnosti obdarovaného
- 6 000 Kč neúčelový finanční dar z roku 2023 od mmcité a.s. na zajištění kulturní činnosti obdarovaného

Zdrojem rezervního fondu byly celkem dva finanční dary v celkové hodnotě **106 000 Kč**, z toho:

- 100 000 Kč účelový finanční dar od Continental Barum s. r. o., který byl určen na přípravu a realizaci výstav v roce 2025
- 6 000 Kč neúčelový finanční dar od mmcité a.s. na zajištění kulturní činnosti obdarovaného

Z rezervního fondu do konce roku 2025 byl čerpán účelový finanční dar od Continental Barum s. r. o. v plné výši **100 000 Kč**, kdy tyto prostředky byly použity na financování nákladů za:

- grafické práce pro výstavu Nové (n-)emoce (částka 21 950 Kč)
- úpravu adjustace díla pro výstavu Jano Köhler - Křížová cesta na Hostýně (částka 47 444,50 Kč)
- tisk a instalaci samolepek na výstavu Někdo tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění (částka 9 498,50 Kč)
- grafické práce pro výstavu Někdo tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění (částka 21 107 Kč)

Neúčelové finanční dary nebyly čerpány.

Konečný stav fondu k 31.12.2025 činí **127 433 Kč** (neúčelové finanční dary), který je plně kryt účtem 241.0220 – prostředky rezervního fondu z ostatních titulů.

	(v Kč)
Stav rezervního fondu 414 k 01.01.2025	121 433,00
Zdroje fondu	106 000,00
<i>Peněžní dary - účelové</i>	<i>100 000,00</i>
<i>Peněžní dary - neúčelové</i>	<i>6 000,00</i>
Čerpání fondu	100 000,00
<i>Převod peněžních darů do výnosů</i>	<i>100 000,00</i>
Stav rezervního fondu 414 k 31.12.2025	127 433,00

IV. Fond kulturních a sociálních potřeb – 412

Tvorba a čerpání fondu probíhalo v souladu se zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s vnitřními směrnici organizace a v souladu se sestaveným rozpočtem FKSP organizace.

Počáteční stav FKSP k 01.01.2025 činí 197 135,19 Kč

Fond kulturních a sociálních potřeb byl tvořen zálohově měsíčně základním přidělem pouze 1 % z objemu nákladů zúčtovaných na platy a z náhrad platů zaměstnanců náležející za pracovní dny dočasné pracovní neschopnosti zaměstnanců hrazené zaměstnavatelem. Základní přiděl za celý rok činil částku **97 426,80 Kč**.

Čerpání FKSP během roku bylo prováděno v souladu se zákonem č. 250/2000 Sb. a vnitřními směrnicemi organizace, kdy prostředky z FKSP byly čerpány za rok 2025 v celkové výši **103 130 Kč**, z toho:

- příspěvky na produkty spoření na stáří – od 01.01.2024 do 18.02.2025 musel zaměstnavatel přispívat z FKSP na produkty spoření na stáří zaměstnancům, kteří měli založen produkt spoření na stáří.
Podle § 33 odst. 1 věty druhé zákona č. 250/2000 Sb. ve znění od 01.01.2024 do 18.02.2025 muselo být nejméně 50 % z rozpočtovaného základního přidělu FKSP k 1. lednu rozpočtového roku použito na příspěvky na produkty spoření na stáří zaměstnanců. Výše příspěvku na jednoho zaměstnance na rok 2025 činila měsíčně 220 Kč. Podmínky pro vyplácení příspěvků na produkty spoření na stáří byly blíže definovány ve vnitřní směrnici organizace upravující danou oblast. Od 19.02.2025 došlo ke zrušení zákonné povinnosti organizací přispívat zaměstnancům z FKSP na produkty spoření na stáří. Ředitel organizace s účinností od 1. března 2025 zrušil příspěvky na produkty spoření na stáří zaměstnanců z FKSP, zaměstnancům byly vyplaceny v měsíci březnu 2025 příspěvky za měsíc leden a únor. Příspěvky na produkty spoření na stáří zaměstnancům organizace za rok 2025 činily celkovou částku 4 400 Kč.
- příspěvek na stravování zaměstnancům organizace činil celkem 92 730 Kč, z FKSP byl poskytován příspěvek na stravování v období leden až únor v částce 10 Kč na stravenku, kdy nominální hodnota stravenky činila 130 Kč. Od března 2025 došlo ke zvýšení příspěvku na 20 Kč na stravenku a došlo též ke zvýšení nominální hodnoty stravenky na 140 Kč (z důvodu zrušení zákonné povinnosti přispívat na produkty spoření na stáří). Zaměstnancům jsou poskytovány elektronické stravenky na elektronické kartě. V roce 2024 byly poskytovány příspěvky na stravování v částce 10 Kč na stravenku (hodnota stravenky 130 Kč).
- peněžitě dary z FKSP při životních výročí 50 let a každých dalších 5 let věku nebo při prvním přiznání starobního důchodu byly vyplaceny v roce 2025 v celkové výši 6 000 Kč, z toho:
 - 1x 1 000 Kč při životním výročí 50 let
 - 1x 2 000 Kč při životním výročí 55 let
 - 1x 3 000 Kč při životním výročí 65 let

Konečný stav FKSP k 31.12.2025 dosahuje výše 191 431,99 Kč.

	(v Kč)
Stav FKSP k 01.01.2025	197 135,19
Tvorba FKSP (základní přiděl 1 %)	97 426,80
Čerpání FKSP - stravné	92 730,00
Čerpání FKSP - kultura, tělovýchova, sport	0,00
Čerpání FKSP - peněžní dary zaměstnancům	6 000,00
Čerpání FKSP - příspěvky na produkty spoření na stáří	4 400,00
Stav FKSP k 31.12.2025	191 431,99

Stav peněžních prostředků na bankovním účtu FKSP (243.0100) k 31.12.2025 činí 177 035,62 Kč. Rozdíl mezi stavem fondu a stavem prostředků na bankovním účtu činí 14 396,37 Kč, tato částka představuje základní přiděl do FKSP za mzdy 12/2025 ve výši 14 396,37 Kč.

Tato částka byla převedena na bankovní účet FKSP v lednu 2026 z běžného účtu na základě mzdových podkladů.

Finanční krytí fondu kulturních a sociálních potřeb je zajištěno prostředky na běžném účtu FKSP.

V. Fond odměn – 411

Počáteční stav fondu odměn k 01.01.2025 činí **200 Kč**, z toho:

- 100 Kč – přiděl částí zlepšeného výsledku hospodaření roku 2007
- 100 Kč – přiděl částí zlepšeného výsledku hospodaření roku 2008

Fond odměn v účetním období 2025 nebyl tvořen a ani čerpán.

Konečný stav fondu odměn k 31.12.2025 činí **200 Kč**, který je plně kryt účtem 241.0300 – prostředky fondu odměn.

	(v Kč)
Stav fondu 411 k 01.01.2025	200,00
Zdroje fondu	0,00
Čerpání fondu	0,00
Stav fondu 411 k 31.12.2025	200,00

K 31.12.2025 jsou všechny fondy, které organizace tvoří, kryty finančními prostředky uloženými na bankovních účtech s výjimkou výše uvedeného rozdílu u FKSP.

8. Stav bankovních účtů, pokladní hotovost

Organizace má k 31.12.2025 zřízeny celkem 2 bankovní účty, a to:

1) běžný účet (u České spořitelny) – 1410463379/0800

Tento účet slouží pro zabezpečení běžných provozních plateb a k finančnímu krytí zůstatků fondů organizace – tj. rezervního fondu ze zlepšeného VH, rezervního fondu tvořeného z ostatních titulů, fondu odměn a fondu investic. Všechny čtyři fondy byly k 31.12.2025 kryty finančními prostředky v plné výši.

Stav účtu k 31.12.2025 činí 2 324 098,73 Kč (v účetnictví rozděleno na AU 241.0100, 241.0210, 241.0220, 241.0300 a 241.0400).

2) účet FKSP (u České spořitelny) – 107-1410463379/0800

Tento účet slouží k finančnímu krytí fondu FKSP. Stav peněžních prostředků na bankovním účtu FKSP (243.0100) k 31.12.2025 činí 177 035,62 Kč.

Konečný stav účtu 412 – FKSP k 31.12.2025 dosahuje výše 191 431,99 Kč.

Rozdíl mezi stavem fondu a stavem prostředků na bankovním účtu činí 14 396,37 Kč, tato částka představuje základní přiděl do FKSP za mzdy 12/2025 ve výši 14 396,37 Kč.

Tato částka byla převedena na bankovní účet FKSP v lednu 2026 z běžného účtu na základě mzdových podkladů.

Rozpis prostředků na bankovních účtech dle účetnictví organizace v návaznosti na fondy zobrazuje následující tabulka.

SU AU	Název	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)
241.0100	Běžný účet - Česká spořitelna (provoz)	2 109 745,52
241.0210	Běžný účet - rezervní fond ze zlepšeného VH	83 318,01
241.0220	Běžný účet - rezervní fond z ostatních titulů	127 433,00
241.0300	Běžný účet - fond odměn	200,00
241.0400	Běžný účet - fond investic	3 402,20
241	Běžný účet - celkem	2 324 098,73
243.0100	Bankovní účet - FKSP	177 035,62
	Bankovní účty - celkem	2 501 134,35

Zůstatek na běžném účtu 241 dostačuje na pokrytí:

- stavu rezervních fondů (z VH, z ostatních titulů), fondu odměn a stavu fondu investic,
- finančních prostředků potřebných k převodu FKSP jako povinný příděl z platů za měsíc prosinec 2025

Stav finančních prostředků na provozním běžném účtu AU 241.0100 k 31.12.2025 ve výši 2 109 745,52 Kč a stav pokladní hotovosti ve výši 26 425 Kč nepostačuje k okamžitému finančnímu krytí mzdových a daňových závazků a závazků z obchodního styku organizace, které jsou ve výši 2 917 176,27 Kč. organizace je schopna zajistit krytí krátkodobých závazků až po započtení peněžních prostředků z vystavených pohledávek a po obdržení příspěvku na provoz na měsíc leden 2026. Nezajištění finančního krytí závazků organizace ovlivňuje stav zásob ve výši 857 535 Kč.

Organizace vykazuje stav pokladní hotovosti k 31.12.2025 ve výši 26 425 Kč v rámci pokladny hlavní. U pokladny eurové je ke konci roku vykázán zůstatek ve výši 0 Kč.

SU AU	Název	Skutečnost k 31.12.2025 (v Kč)
261.0100	Pokladna - hlavní	26 425,00
261.0400	Pokladna - EUR	0,00
261	Pokladna - celkem	26 425,00

Dle stanoveného Plánu kontroly hlavní pokladny galerie na rok 2025 byly v průběhu roku provedeny 4 plánované kontroly hlavní pokladny a dvě náhlé kontroly pokladny. Kontrolami pokladny nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi stavy vykázanými v pokladní knize a stavy zjištěnými přepočítáním zůstatků finanční hotovosti.

Limit pokladní hotovosti v hlavní pokladně pro rok 2025 byl stanoven vydanou směrnicí k pokladně a také Příkazem ředitele č. 1/2025 ve výši 50 000 Kč. Stanovený limit pokladní hotovosti nebyl ve sledovaném období překročen.

9. Stav pohledávek

K datu účetní závěrky organizace eviduje pohledávky na úctu 311 ve výši 3 748,70 Kč, z toho:

- pohledávky po lhůtě splatnosti do 1 měsíce – není evidována žádná pohledávka
- pohledávky po lhůtě splatnosti delší než 1 měsíc – není evidována žádná pohledávka
- pohledávky po lhůtě splatnosti delší než 1 rok a nedobytné pohledávky – není evidována žádná pohledávka

Na účtu Odběratelé je evidováno 8 vystavených a neuhrazených odběratelských faktur za vyúčtování komisioního prodeje periodika Prostor Zlín 2024-2025.

Na úctu 314 je evidována k 31.12.2025 krátkodobá poskytnutá záloha ve výši 500 Kč na skupinové pojištění úrazu a nemoci – cestovní pojištění zahraničních služebních cest zaměstnanců galerie za rok 2025.

Na úctu 381 – náklady příštích období jsou účtovány přijaté faktury v roce 2025, které obsahují náklady související s následujícím účetním obdobím 2026. Tyto náklady byly uhrazeny v roce 2025, avšak věcně spadají do roku 2026. K datu účetní závěrky je na účtu 381 zůstatek ve výši 23 091,06 Kč. Jedná se o předplatné odborných českých a zahraničních časopisů, poplatků za údržbu domén, členství na portále Artpius. Dále se jedná o náklady související s účetním obdobím 2027 (tj. víceleté komerční certifikáty a autorské licence), které byly uhrazeny už v roce 2024.

K datu účetní závěrky na účtu 388 – dohadné účty aktivní je evidován zůstatek ve výši 0 Kč.

Na účtu 377 – ostatní krátkodobé pohledávky je zachycena pohledávka za 14|15 Baťovým institutem, p. o. za prodej tiskovin a výběr vstupného za 12/2025 ve výši 40 443 Kč.

V roce 2025 organizace neshledala žádnou pohledávku jako nedobytnou, žádná pohledávka nebyla vyřazena. Po lhůtě splatnosti nad 6 měsíců v organizaci nejsou evidovány žádné pohledávky.

Celková výše evidovaných krátkodobých pohledávek k 31.12.2025 činí 67 782,76 Kč.

SU	Název účtu	Stav k 31.12.2024	Stav k 31.12.2025	Rozdíl (2025-2024)
311	Odběratelé	3 347,10	3 748,70	401,60
314	Krátkodobé poskytnuté zálohy	500,00	500,00	0,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	0,00	0,00	0,00
381	Náklady příštích období	32 920,63	23 091,06	-9 829,57
388	Dohadné účty aktivní	207 197,90	0,00	-207 197,90
377	Ostatní krátkodobé pohledávky	31 671,00	40 443,00	8 772,00
	Krátkodobé pohledávky	275 636,63	67 782,76	-207 853,87
	Dlouhodobé pohledávky	0,00	0,00	0,00

Za rok 2024 organizace evidovala krátkodobé pohledávky k 31.12. ve výši 275 636,63 Kč. Meziroční pokles činí 207 853,87 Kč. Tento meziroční rozdíl je způsoben především zůstatkem na účtu 388 (dohadem přijatého transferu ze zahraniční).

V roce 2024 byly na účtu 311 evidovány pohledávky ve výši 3 347,10 Kč – meziroční nárůst o 401,60 Kč. Jednalo se o pohledávky za vyúčtování komisního prodeje periodika Prostor Zlín.

Na účtu 314 byla evidována také k 31.12.2024 krátkodobá poskytnutá záloha ve výši 500 Kč na cestovní pojištění zahraničních služebních cest.

V roce 2024 byly na účtu 381 evidovány náklady příštích období ve výši 32 920,63 Kč (stejný charakter použití jako v roce 2025) – meziroční pokles o 9 829,57 Kč.

K datu účetní závěrky roku 2024 na účtu 388 byl evidován dohad přijatého transferu ze zahraničí z programu ERASMUS+ na realizaci projektu „Umění v digitální době“. Výše dohadu činila částku 207 197,90 Kč (jednalo se o víceletý projekt, doba realizace projektu: 01.08.2023 – 31.01.2025, v roce 2023 uskutečněn jeden výjezd do zahraničí, v roce 2024 uskutečněn též jeden výjezd, kterého se zúčastnilo 5 zaměstnanců galerie).

K 31.12.2024 byla na účtu 377 zachycena pohledávka za 14|15 BI z titulu prodeje tiskovin a výběru vstupného za 12/2024 ve výši 31 671 Kč – meziroční růst o 8 772 Kč.

V průběhu roku 2025 a 2024 nebyly evidovány žádné dlouhodobé pohledávky.

10. Stav závazků a jejich finanční krytí

K datu roční účetní závěrky organizace eviduje závazky vůči:

- dodavatelům,
- zaměstnancům,
- státním institucím,
- spolupracujícím příspěvkové organizaci.

Organizace neeviduje k rozvahovému dni závazky po lhůtě splatnosti.

Závazky vůči dodavatelům jsou zaúčtovány na účtu 321 k 31.12. v celkové výši 50 923,44 Kč. Organizace nemá žádné závazky vůči dodavatelům po lhůtě splatnosti. Závazky jsou ve stejné výši evidovány v KDF. Částka se skládá ze závazků vůči spolupracujícím příspěvkové organizaci 14|15 Baťův institut, p. o. a vůči fyzickým osobám za tisk skicáře pro děti a za vytvoření grafického manuálu ke stálé expozici +- Zlín.

Závazky vůči zaměstnancům (účet 331) jsou tvořeny nevyplacenými mzdami za období prosinec 2025 ve výši 1 187 155 Kč. Tyto závazky byly uhrazeny v běžném výplatním termínu v lednu 2026. Na účtu 333 jsou evidovány jiné závazky vůči zaměstnancům ve výši 9 180 Kč za srážku stravného.

Závazky vůči státním institucím jsou zaúčtovány v celkové výši 813 244 Kč. Z toho:

- správa sociálního zabezpečení (účet 336) ve výši 462 977 Kč – odvody sociálního pojištění za zaměstnance a za organizaci za 12/2025,
- zdravotní pojišťovny (účet 337) ve výši 203 285 Kč – odvody zdravotního pojištění za zaměstnance a za organizaci za 12/2025,
- finanční úřad ve výši 146 982 Kč – daň z příjmů ze závislé činnosti (účet 342) – odvody zálohové daně za 12/2025.

Další položkou závazků jsou závazky na účtu 383 Výdaje příštích období. Hodnota těchto závazků k 31.12.2025 činí 1 231,83 Kč. Na účtu 383 jsou zaúčtovány faktury, které účetně souvisí s rokem 2025, ale jejich přijetí a zaplacení však proběhlo až v následujícím účetním období, tedy v roce 2026, v tomto období byly i zaevidovány do knihy došlých faktur. V roce 2025 zde byly evidovány telefonní hovory za 12/2025.

Na účtu 384 – Výnosy příštích období je k 31.12.2025 vykázán zůstatek v celkové výši 827 815 Kč. Podle bodu 4.12. Českého účetního standardu č. 703 je galerie povinna účtovat také o časovém rozlišení transferů na pořízení zásob. Z důvodu časového rozlišení transferů na zásoby je zůstatek nespotřebovaných tiskovin na skladě evidován na účtu 384. Na účtu 384 jsou také evidovány darované tiskoviny určené k prodeji a dále předplatné Prostoru Zlín a Klubu přátel galerie na rok 2026.

Rozpad zůstatku účtu 384 – Výnosy příštích období k 31.12.2025 nabízí následující tabulka.

Položka	Kč
Prostor Zlín č. 1/2024	40 300,00
Prostor Zlín č. 2/2024	32 252,00
Prostor Zlín č. 3/2024	37 700,00
Prostor Zlín č. 4/2024	47 734,00
Prostor Zlín č. 1/2025	68 370,00
Prostor Zlín č. 2/2025	69 784,00
Prostor Zlín č. 3/2025	88 928,00
Prostor Zlín č. 4/2025	95 646,00
Katalog Trienále Dům umění II	7 051,00
Katalog Zlínský salon mladých 2024	22 089,00
Publikace k expozici +- Zlín (ČJ)	163 389,00
Publikace k expozici +- Zlín (AJ)	89 262,00
Skicář pro děti	56 400,00
Celkem nespotřebované zásoby (tiskoviny na skladě)	818 905,00
Katalog Zlínský okruh VII - dar z roku 2021	2 100,00
Šimotová - Mapování prostoru - Tělo kláštera (Hostinné) - dar z roku 2023	1 400,00
Jarcovják - PRŮ I ŘEZ - dar z roku 2023	1 200,00
René Hábl - Vesmírná odysea - dar z roku 2024	1 800,00
Celkem darované tiskoviny	6 500,00
Předplatné Prostor Zlín 2026	380,00
Předplatné Klub přátel galerie 2026	2 030,00
Výnosy příštích období - celkem	827 815,00

V průběhu roku tento účet byl použit pro účtování schválené výše příspěvku na provoz od zřizovatele pro rok 2025. Poměrná část příspěvku na provoz byla organizaci převáděna měsíčně v průběhu celého účetního období a účet 384 byl rozpouštěn do výnosů. K 31.12.2025 je na účtu 384 evidován zůstatek ve výši 0 Kč.

K datu účetní závěrky účet 389 – Dohadné účty pasivní vykazuje zůstatek ve výši 27 627 Kč, z toho:

- dohad na cestovní pojištění zaměstnanců galerie za rok 2025 byl zaúčtován ve výši 87 Kč
- dohad příspěvku zaměstnavatele z nákladů organizace na stravování za 12/2025 byl zaúčtován ve výši 27 540 Kč (stravování je zaměstnancům poskytováno jako nepeněžní plnění prostřednictvím stravenek – kreditů nahaných na stravovací kartu, kdy stravenky jsou poskytovány zpětně na základě skutečně odpracovaných dnů v daném měsíci)

Celková hodnota krátkodobých závazků činí 2 917 176,27 Kč.

Prostředky na provozním běžném účtu AU 241.0100 k 31.12.2025 ve výši 2 109 745,52 Kč a stav pokladní hotovosti ve výši 26 425 Kč **plně nedostačují k okamžitému finančnímu krytí všech krátkodobých závazků organizace, které činí 2 917 176,27 Kč.** Aby bylo možné uhradit veškeré závazky organizace, je nutné započíst také hodnotu z vystavených pohledávek a příspěvek zřizovatele na leden 2026. Organizace je schopna zajistit krytí všech závazků až po zohlednění prostředků ze zaplacených a proúčtovaných pohledávek, z prostředků běžných tržeb za služby a z obdrženého příspěvku na provoz za měsíc leden 2026. Nezajištění finančního krytí závazků organizace ovlivňuje stav zásob ve výši 857 535 Kč.

Po zohlednění tj. odečtu účtu 384 – Výnosy příštích období (částka 827 815 Kč) je zůstatek krátkodobých závazků ve výši 2 089 361,27 Kč. Finanční prostředky na provozním běžném účtu ve výši 2 109 745,52 Kč a stav pokladní hotovosti ve výši 26 425 Kč plně dostačují k okamžitému finančnímu krytí všech krátkodobých závazků organizace bez účtu výnosy příštích období (zůstatek u finančních prostředků by byl ve výši 46 809,25 Kč). **Organizace je schopna zajistit finanční krytí krátkodobých závazků po odečtu účtu 384.**

SU	Název účtu	Stav k 31.12.2024	Stav k 31.12.2025	Rozdíl (2025-2024)
321	Dodavatelé	112 122,33	50 923,44	-61 198,89
331	Zaměstnanci	876 422,00	1 187 155,00	310 733,00
333	Jiné závazky vůči zaměstnancům	7 950,00	9 180,00	1 230,00
336	Sociální zabezpečení	338 168,00	462 977,00	124 809,00
337	Zdravotní pojištění	146 606,00	203 285,00	56 679,00
342	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	91 425,00	146 982,00	55 557,00
383	Výdaje příštích období	1 191,70	1 231,83	40,13
384	Výnosy příštích období	728 626,00	827 815,00	99 189,00
389	Dohadné účty pasivní	25 073,00	27 627,00	2 554,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	5 969,00	0,00	-5 969,00
	Krátkodobé závazky	2 333 553,03	2 917 176,27	583 623,24
472	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	184 454,94	0,00	-184 454,94
	Dlouhodobé závazky	184 454,94	0,00	-184 454,94

K 31.12.2024 hodnota závazků činila 2 333 553,03 Kč. Je zde zaznamenán meziroční nárůst o 583 623,24 Kč. Tento meziroční rozdíl je způsoben především níže popsány skutečnostmi.

Na účtu 321 byl k 31.12.2024 evidován zůstatek ve výši 112 122,33 Kč (je zde sledován meziroční pokles o 61 198,89 Kč). Částka se skládala především ze závazků vůči spolupracující příspěvkové organizaci 14|15 Baťův institut, p. o. Za meziroční pokles může závazek ve výši 111 300 Kč vůči Tiskárně Helbich, a. s. za tisk publikace k expozici +- Zlín.

Hodnota závazků vůči zaměstnancům k rozvahovému dni 2024 činila 876 422 Kč, správě sociálního zabezpečení 338 168 Kč, zdravotním pojišťovnám 146 606 Kč, FÚ (daň z příjmů FO) 91 425 Kč. U závazků vůči zaměstnancům lze sledovat meziroční rozdíl ve výši 310 733 Kč, který je způsoben vyplacením většího objemu platů zaměstnancům v 12/2025 z důvodu především nárůstu platových tarifů od ledna 2025. Tato skutečnost má rovněž v meziročním srovnání vliv na výši SP, ZP a daně z příjmů FO.

Závazek vůči zaměstnancům z titulu srážky stravného (účet 333) k rozvahovému dni 2024 je evidován ve výši 7 950 Kč. Výdaje příštích období (účet 383) v roce 2024 činily 1 191,70 Kč (jednalo se o fakturu za telefonní hovory za 12/2024).

Na účtu 384 – Výnosy příštích období je k 31.12.2024 vykázán zůstatek v celkové výši 728 626 Kč, meziroční rozdíl činí 99 189 Kč. Tato skutečnost je ovlivněna výší spotřeby starých tiskovin z let minulých a také výší naskladněných a poté spotřebovaných tiskovin vydaných v daném roce.

Na účtu 389 – Dohadné účty pasivní za rok 2024 je vykázán dohad v celkové výši 25 073 Kč, z toho dohad na cestovní pojištění zaměstnanců galerie za rok 2024 byl zaúčtován ve výši 1 223 Kč a dohad příspěvku zaměstnavatele z nákladů organizace na stravování za 12/2024 byl zaúčtován ve výši 23 850 Kč.

Na účtu 378 jsou k 31.12. evidovány závazky v celkové výši 5 969 Kč, jedná se o závazky z titulu příspěvků zaměstnavatele z FKSP zaměstnancům na produkty spoření na stáří za 2. pololetí roku 2024, které byly odeslány v měsíci lednu 2025.

K 31.12.2025 nebyly evidovány dlouhodobé závazky.

K 31.12.2024 byly evidovány dlouhodobé závazky ve výši 184 454,94 Kč, jednalo se o dlouhodobou přijatou zálohu na transfery (účet 472) ze zahraničí na realizaci projektu „Umění v digitální době“ z programu ERASMUS+ (jednalo se o víceletý projekt, doba realizace projektu: 01.08.2023 – 31.01.2025).

11. Stav nedokončeného dlouhodobého majetku

Na účtech 041 a 042 nebyl vykázán k 31.12.2025 nedokončený dlouhodobý majetek.

12. Stavy zásob, cenin

V průběhu roku 2025 organizace vedla skladovou evidenci výrobků a zboží.

Materiál na skladě

V průběhu roku 2025 organizace nevedla skladovou evidenci materiálu.

Na účtu 112 – Materiál na skladě je k 31.12.2024 a 2025 vykázán zůstatek ve výši 0 Kč, během roku nebyl účet používán.

Kancelářské potřeby jsou účtovány přímo do spotřeby, po nákupu jsou přímo vydávány zaměstnancům organizace.

Výrobky

V rámci ediční činnosti galerie vydává 4x ročně periodikum Prostor Zlín a k výstavám vydává katalogy.

Pořízené tiskoviny v rámci ediční činnosti galerie jsou účtovány na sklad výrobků ve výrobní ceně, která zahrnuje náklady na předtiskovou přípravu (grafickou a předtiskovou úpravu, překlady z češtiny do angličtiny, jazykové korektury, poplatky za autorská práva k užití apod.), tisk tiskovin, mzdové náklady a odvody pojistného na sociální a zdravotní pojištění a další náklady přímo související s vydáním tiskovin.

Tiskoviny jsou financovány z různých zdrojů (ze zdrojů od zřizovatele – z příspěvku na provoz, z neinvestičních dotací od Ministerstva kultury ČR, ze Státního fondu kultury ČR a z finančních darů

z rezervního fondu). Ke každé vydané tiskovině je vyhotoven cenový výměr, ve kterém je uvedeno podrobné rozlišení zdrojů financování.

Od roku 2015 je účtováno o časovém rozlišení zdrojů financování na vydávání tiskovin. Na základě nastavené metody účtování tiskovin s časovým rozlišením jsou od roku 2015 tiskoviny na sklad účtovány ve výrobních cenách na účet 123 Výrobky a aktivovány na účet 508 Změna stavu zásob vlastní výroby.

Dle Českého účetního standardu č. 703 bodu 4.12 příjemce transferu určeného na pořízení zásob, které v účetním období přijetí transferu nejsou spotřebovány nebo nedochází k jejich jinému úbytku, účtuje o příslušné výši tohoto transferu prostřednictvím účtu 384 – Výnosy příštích období.

Výrobky galerie jsou rozděleny na periodikum Prostor Zlín a na katalogy. Prostor Zlín i katalogy jsou dále rozděleny na stav výrobků na hlavním skladě a na stav výrobků na komisních skladech. Výrobky galerie jsou prodávány kromě recepce ve 14. budově 14|15 BAŤOVA INSTITUTU i na dalších zasmíluvněných místech u komisních prodejců (v knihkupectvích).

Během roku 2025 došlo k vydání **Publikace k expozici +- Zlín** v anglickém jazyce v nákladu 150 ks výtisků, výrobní cena byla 783 Kč/ks. Edukační oddělení v závěru roku vydalo **Skicář pro děti** v nákladu 300 ks výtisků, výroba cena byla 188 Kč/ks.

Katalogy na hlavním skladě (účet 123.0100) jsou k 31.12.2025 vedeny v celkové hodnotě 327 405 Kč (951 ks katalogů). Jedná se o katalog Trienále Dům umění II, Zlínský salon mladých 2024, Publikaci k expozici +- Zlín v češtině a v angličtině a Skicář pro děti. K 31.12.2024 zde byla vykázána hodnota ve výši 290 138 Kč, meziroční růst o 37 267 Kč je způsoben zejména vydáním dvou nových katalogů v roce 2025.

Katalogy na skladě komisí (účet 123.0110) jsou k 31.12.2025 vedeny v celkové hodnotě 10 786 Kč (20 ks katalogů). K 31.12.2024 zde byla vykázána hodnota ve výši 12 625 Kč, meziroční pokles o 1 839 Kč je způsoben nižším objemem katalogů k 31.12.2025 v komisním prodeji (do komisního prodeje nebyl dán nově vydaný Skicář pro děti).

Následující tabulka detailněji zachycuje stavy jednotlivých katalogů na hlavním skladě a na skladě komisí k 31.12.2025. V tabulce kromě údaje o množství je i uvedena výrobní cena u jednotlivých katalogů.

Položka	Ks	Výrobní cena	Celkem
Katalog Trienále Dům umění II	6	641	3 846,00
Katalog Zlínský salon mladých 2024	32	597	19 104,00
Katalog +- Zlín (česká verze)	502	321	161 142,00
Katalog +- Zlín (anglická verze)	111	783	86 913,00
Skicář pro děti	300	188	56 400,00
Výrobky - katalogy na hlavním skladě (účet 123.0100)	951		327 405,00
Katalog Trienále Dům umění II	5	641	3 205,00
Katalog Zlínský salon mladých 2024	5	597	2 985,00
Katalog +- Zlín (česká verze)	7	321	2 247,00
Katalog +- Zlín (anglická verze)	3	783	2 349,00
Výrobky - katalogy na skladě komisí (účet 123.0110)	20		10 786,00

V roce 2025 byla v rámci ediční činnosti vydána **4 čísla periodika „Prostor Zlín 2025“** (náklad na jedno číslo periodika je 300 ks, celkem 1 200 ks), která nebyla do konce roku 2025 plně spotřebována. Během roku 2025 došlo k vyskladnění ze skladu všech zůstatků čísel periodika Prostor Zlín z roku 2023.

Prostor Zlín na hlavním skladě (účet 123.0200) je k 31.12.2025 veden v celkové hodnotě 301 842 Kč (378 ks publikací). Jedná se o zůstatky části výtisků Prostoru Zlín z roku 2024 a 2025. K 31.12.2024 zde byla vykázána hodnota ve výši 182 105 Kč.

Prostor Zlín na skladě komisí (účet 123.0210) je k 31.12.2025 veden v celkové hodnotě 178 872 Kč (226 ks publikací). K 31.12.2024 zde byla vykázána hodnota ve výši 231 698 Kč.

Následující tabulky detailněji zachycují stavy periodika Prostor Zlín z let 2024 a 2025 na hlavním skladě a na skladě komisí k 31.12.2025. V tabulkách kromě údaje o množství je i uvedena výrobní cena u jednotlivých čísel periodika.

Položka	Ks	Výrobní cena	Celkem
Prostor Zlín č. 1/2024	29	775	22 475,00
Prostor Zlín č. 2/2024	17	733	12 461,00
Prostor Zlín č. 3/2024	28	754	21 112,00
Prostor Zlín č. 4/2024	36	823	29 628,00
Prostor Zlín č. 1/2025	54	795	42 930,00
Prostor Zlín č. 2/2025	55	793	43 615,00
Prostor Zlín č. 3/2025	84	794	66 696,00
Prostor Zlín č. 4/2025	75	839	62 925,00
Výrobky - Prostor Zlín na hlavním skladě (účet 123.0200)	378		301 842,00

U vydaného Prostoru č. 3 a 4/2025 lze sledovat vyšší konečné stavy z důvodu vydání čísel v závěru roku 2025.

Položka	Ks	Výrobní cena	Celkem
Prostor Zlín č. 1/2024	23	775	17 825,00
Prostor Zlín č. 2/2024	27	733	19 791,00
Prostor Zlín č. 3/2024	22	754	16 588,00
Prostor Zlín č. 4/2024	22	823	18 106,00
Prostor Zlín č. 1/2025	32	795	25 440,00
Prostor Zlín č. 2/2025	33	793	26 169,00
Prostor Zlín č. 3/2025	28	794	22 232,00
Prostor Zlín č. 4/2025	39	839	32 721,00
Výrobky - Prostor Zlín na skladě komisí (účet 123.0210)	226		178 872,00

Celková hodnota výrobků na skladě k 31.12.2025 činila 818 905 Kč (za rok 2024 částku 716 566 Kč), meziroční růst o 102 339 Kč.

Zboží na skladě

Na účtu 132 – Zboží na skladě je účtováno o tiskovinách (katalozích k výstavám), které galerie dostala darem nebo nakoupila od jiných vydavatelů.

V roce 2025 bylo zakoupeno 50 ks publikace Fenomén Baťa, 4 ks publikace Svatopluk Slovenčík – Ticho ateliéru (3 ks prodány během roku), 15 ks knih Dušan Tománek – Mor, které se během výstavy prodaly, dále zakoupeno 30 ks monografie Radim Hanke (prodáno 26 ks) a 5 ks publikace Ondřej Maleček – Práce na papíře (prodány 2 ks).

Darem v roce 2025 galerie nezískala žádný katalog.

Zboží na skladě (katalogy) jsou rozděleny na zboží (katalogy) na hlavním skladě a na zboží (katalogy) na skladě komisí. Zboží je v rámci komisního prodeje prodáváno pouze na recepci ve 14. budově 14/15 BAŤOVA INSTITUTU.

Zboží – katalogy na hlavním skladě (účet 132.0100) je k 31.12.2025 vedeno v celkové hodnotě 23 114 Kč, k 31.12.2024 zde byla vykázána hodnota ve výši 6 714 Kč.

Zboží – katalogy na skladě komisí (účet 132.0130) je k 31.12.2025 vedeno v celkové hodnotě 15 516 Kč, k 31.12.2024 zde byla vykázána hodnota ve výši 6 406 Kč.

Následující tabulka detailněji zachycuje stavy jednotlivého zboží (katalogů) na hlavním skladě a na skladě komisí k 31.12.2025. V tabulce kromě údaje o množství je i uvedena nákupní cena, resp. hodnota darovaného zboží u jednotlivých katalogů.

Položka	Ks	Cena	Celkem
Katalog Zlínský okruh VII - dar z roku 2021	18	100	1 800,00
Šimotová - Mapování prostoru - Tělo kláštera (Hostinné) - dar z roku 2023	4	200	800,00
Milan Knížák - Žít jinak	1	714	714,00
René Hábl - Vesmírná odyssea - dar z roku 2024	6	200	1 200,00
Fenomén Baťa	31	600	18 600,00
Zboží - katalogy na hlavním skladě (účet 132.0100)	60		23 114,00
Katalog Zlínský okruh VII - dar z roku 2021	3	100	300,00
Šimotová - Mapování prostoru - Tělo kláštera (Hostinné) - dar z roku 2023	3	200	600,00
Milan Knížák - Žít jinak	4	714	2 856,00
Jan Pospíšil - Obrazy	5	50	250,00
Jarcovják - PRŮ ŘEZ - dar z roku 2023	6	200	1 200,00
René Hábl - Vesmírná odyssea - dar z roku 2024	3	200	600,00
Fenomén Baťa	6	600	3 600,00
Monografie Radim Hanke	4	990	3 960,00
Ondřej Maleček - Práce na papíře	3	320	960,00
Svatopluk Slovenčík	1	1190	1 190,00
Zboží - katalogy na skladě komisí (účet 132.0130)	38		15 516,00

Celková hodnota zboží na skladě k 31.12.2025 činila 38 630 Kč (za rok 2024 částku 13 120 Kč), meziroční nárůst o 25 510 Kč.

Celkový stav zásob k 01.01.2025 činil 729 686 Kč. K datu účetní závěrky činí konečný stav zásob 857 535 Kč, došlo tedy k celkovému nárůstu zásob ve výši 127 849 Kč.

Ceniny

Organizace v průběhu roku 2025 neevidovala žádný druh cenin, účet 263 v roce 2025 nepoužila.

13. Vykazovaná skutečnost na vybraných nákladových účtech

Na nákladových účtech 541 – Smluvní pokuty a úroky z prodlení, 542 – Jiné pokuty a penále, 547 – Manka a škody je evidován nulový stav. Organizaci nebyly v průběhu období 2025 (stejně jako v roce 2024) uloženy žádné pokuty a penále, ani nevznikla žádná manka a škody.

Na účtu 557 – Náklady z vyřazených pohledávek je vykázán nulový zůstatek (stejně jako v roce 2024), organizace neshledala žádnou pohledávku jako nedobytnou, nebyla žádná pohledávka vyřazena.

14. Přehled investičních záměrů, zjednodušených investičních záměrů, projektů a projektové přípravy

a) Investiční záměry, zjednodušené investiční záměry

Galerie v roce 2025 nerealizovala žádnou akci nad 500 tis. Kč bez DPH, na kterou by organizace zpracovávala investiční záměr resp. zjednodušený investiční záměr.

b) Projekty

Organizace v roce 2025 nerealizovala projekty, které nepodléhaly schválení investičních záměrů.

c) Projektová příprava

Galerie k 31.12.2025 na účtech 041, 042 nebo na účtech nákladů nemá vykázané zůstatky v souvislosti s projektovou přípravou plánovaných akcí (před schválením IZ/ZIZ).

15. Přehled o najatém a pronajatém majetku organizace

V roce 2025 organizace realizovala za úplatu jeden krátkodobý pronájem sbírkových předmětů na základě Nájemní smlouvy č. 1/2025 uzavřené mezi KGVU a TRINITY BANK a. s., na pronájem sbírkových předmětů: autor díla O. Zoubek, název díla - Kentaur a Lapithka (2 sochy). Výnos z pronájmu činil částku 35 000 Kč.

Výnosy z dlouhodobých pronájmů za rok 2025 nebyly realizovány.

Náklady na krátkodobé a dlouhodobé nájmy za rok 2025 nebyly realizovány.

16. Přehled o provedených kontrolách v organizaci a jejich výsledky

V roce 2025 proběhly v organizaci celkem 3 kontroly, které se týkaly bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární ochrany (dále jen BOZP a PO).

Za rok 2025 byly v organizaci provedeny kontroly:

- 1) Kontrola BOZP a preventivní požární prohlídky – 09.04.2025
- 2) Prověrka bezpečnosti a ochrany zdraví při práci ve smyslu § 108 zákona č. 262/2006 Sb. – 17.09.2025
- 3) Kontrola BOZP a preventivní požární prohlídky – 15.10.2025

1) Kontrola BOZP a preventivní požární prohlídky – 09.04.2025

Zápis z kontroly BOZP a preventivní požární prohlídky č. 1/2025

Poskytovatel služby – Modo Agency s.r.o., Nové sady 988/2, 602 00 Staré Brno (externí dodavatel služeb BOZP, PO pro KGVU)

Předmět kontroly – Kontrola dodržování právních a ostatních předpisů k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (dále jen BOZP), kontrola úrovně BOZP, vyhledávání a hodnocení rizik a stanovení opatření na pracovišti zaměstnavatele na základě požadavků § 102, § 103 zák. č. 262/2006 Sb., zákoníku práce, ve znění pozdějších předpisů.

Kontrola preventivní požární prohlídky (dále jen PPP), provedená na základě požadavku § 5 odst. 1 písm. e) zák. č. 133/1985 Sb., o požární ochraně, ve znění pozdějších předpisů a vyhlášky č. 246/2001 Sb., o stanovení podmínek požární bezpečnosti a výkonu státního požárního dozoru (vyhláška o požární prevenci) § 12 a § 13.

Kontrolované období – rok 2025

Termín a místo provedení kontroly: 09.04.2025, prostory Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o., Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín

Kontrolní zjištění č. 1/2025

Místo zjištění: 14. budova – depozitář a balírna

Zjištění: Během kontroly byly na pracovišti nevhodně uložené předměty – opřené o obvodové stěny, regály.

Návrh opatření: Materiál a předměty skladovat tak, aby nemohlo dojít k sesutí či pádu. Bezodkladně provést přemístění.

Nápravné opatření ze dne 09.05.2025 – Předměty byly zajištěny. Správce depozitáře byl poučen o nutnosti správného uskladnění předmětů.

Kontrolní zjištění č. 2/2025

Místo zjištění: 14. budova – 4. NP (chodba)

Zjištění: Během kontroly byly zjištěny z části zúžené prostory na únikových cestách.

Návrh opatření: Únikové cesty nezaskládat předměty a nechávat je trvale volné bez dalšího omezení!

Nápravné opatření ze dne 09.05.2025 – V době kontroly probíhala ve 4. NP výmalba stěn a renovace podlah. Z toho důvodu byl na nezbytně nutnou dobu na chodbu umístěn nábytek a další vybavení z kanceláří a následně vše umístěno zpět a chodba naplno zpřístupněna. Chodba je standardně zcela průchozí.

Kontrolní zjištění č. 3/2025

Místo zjištění: 14. budova – 4. NP (chodba)

Zjištění: Během kontroly byl zjištěn přemístěný hasicí přístroj, který byl během kontroly volně položen na zemi.

Návrh opatření: Hasicí přístroj na pracovišti musí být trvale zajištěn proti pádu. Bezodkladně provést jeho zajištění!

Nápravné opatření ze dne 09.05.2025 – V době kontroly probíhala ve 4. NP výmalba stěn a renovace podlah. Z toho důvodu bylo na nezbytně nutnou dobu manipulováno s věcmi umístěnými na chodbách a následně byly umístěny zpět na své místo, včetně hasicího přístroje.

Kontrolní zjištění č. 4/2025

Místo zjištění: 14. budova – 4. NP (chodba)

Zjištění: Během kontroly byly zjištěny zastavěné el. rozvaděče na pracovišti!

Návrh opatření: K el. rozvaděčům musí být zajištěn trvale volný přístup bez dalšího omezení – bezodkladně provést odklizení předmětů!

Nápravné opatření ze dne 09.05.2025 – V době kontroly probíhala ve 4. NP výmalba stěn a renovace podlah. Z toho důvodu byl na nezbytně nutnou dobu na chodbu umístěn nábytek a další vybavení z kanceláří a následně vše umístěno zpět a umožněn opět zcela volný přístup k el. rozvaděčům.

Kontrolní zjištění č. 5/2025

Místo zjištění: 14. budova – 4. NP (sklad)

Zjištění: Během kontroly bylo zjištěno nevhodné skladování vitrín – vysoké riziko pádu.

Návrh opatření: Provést změnu uskladnění vitrín, a to tak aby nemohlo dojít k pádu!

Nápravné opatření ze dne 09.05.2025 – Vitríny byly přemístěny na vhodnější a bezpečnější místo, kde již nehrozí riziko pádu. Odpovědný zaměstnanec byl poučen o nutnosti správného umístění předmětů a jejich zajištění proti pádu.

Kontrolní zjištění č. 6/2025

Místo zjištění: 14. budova – 2. NP (stálá expozice)

Zjištění: Během kontroly bylo zjištěno nedostatečné označení únikových cest (provedena změna expozice).

Návrh opatření: Bezodkladně provést doznačení únikových cest dle aktuálního stavu.

Nápravné opatření ze dne 09.05.2025 – Přímo během kontroly bylo s facility managerem z BI dohodnuto zajištění doznačení únikových cest v expozici. K tomu byl i následně zadán požadavek v HelpDesku.

Provedenou kontrolou v oblasti BOZP a PO byly zjištěny drobné nedostatky, které byly následně napraveny.

2) Prověрка bezpečnosti a ochrany zdraví při práci ve smyslu § 108 zákona č. 262/2006 Sb. – 17.09.2025

Prověřka bezpečnosti a ochrany zdraví při práci na pracovišti zaměstnavatele ve smyslu § 108 odst. 5 zákona č. 262/2006 Sb., zákoníku práce, ve znění pozdějších předpisů.

Poskytovatel služby – Modo Agency s.r.o., Nové sady 988/2, 602 00 Staré Brno (externí dodavatel služeb BOZP, PO pro KGVU)

Kontrolované období – rok 2025

Termín a místo provedení kontroly – 17.09.2025, prostory Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o., Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín

Předmět kontroly – Prověřka BOZP na pracovišti zaměstnavatele na základě požadavků § 108 odst. 5 zákona č. 262/2006 Sb., zákoníku práce, ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění:

- 1) Vedení dokumentace BOZP a PO: **bez závad.**
- 2) Namátková kontrola dokumentace k zaměstnancům: **bez závad, s výjimkou popisu pracovního místa u edukátora v kultuře***
- 3) Školení: **bez závad.**
- 4) Pracovnílékařská péče, ochrana zdraví: **bez závad.**
- 5) Poskytování OOPP, MČDP a ON: **bez závad.**
- 6) Kontrolní činnost: **bez závad.**
- 7) Pracovní úrazy: **bez závad.**
- 8) Vyhledávání a hodnocení rizik: **bez závad.**

***Zjištění: V popisu pracovního místa musí být zmíněny jen činnosti pro, které je zdravotně a odborně způsobilý – chybí školení řidiče referenta, ale v popisu pracovního místa je řízení služebního vozidla povoleno.**

Nápravné opatření ze dne 02.10.2025 – Součástí popisu pracovního místa edukátora v kultuře bylo i řízení služebního vozidla kat. 1. Zaměstnanec ovšem neabsolvoval školení řidiče referenta. Dne 02.10.2025 byl zaměstnanec seznámen s novým popisem pracovního místa bez oprávnění k řízení osobního automobilu při výkonu práce.

Během kontroly 17.09.2025 nebyly zjištěny žádné další nedostatky.

3) Kontrola BOZP a preventivní požární prohlídky – 15.10.2025

Zápis z kontroly BOZP a preventivní požární prohlídky č. 2/2025

Poskytovatel služby – Modo Agency s.r.o., Nové sady 988/2, 602 00 Staré Brno (externí dodavatel služeb BOZP, PO pro KGVU)

Předmět kontroly – Kontrola dodržování právních a ostatních předpisů k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci (dále jen BOZP), kontrola úrovně BOZP, vyhledávání a hodnocení rizik a stanovení opatření na pracovišti zaměstnavatele na základě požadavků § 102, § 103 zák. č. 262/2006 Sb., zákoníku práce, ve znění pozdějších předpisů.

Kontrola preventivní požární prohlídky (dále jen PPP), provedená na základě požadavku § 5 odst. 1 písm. e) zák. č. 133/1985 Sb., o požární ochraně, ve znění pozdějších předpisů a vyhlášky č. 246/2001 Sb., o stanovení podmínek požární bezpečnosti a výkonu státního požárního dozoru (vyhláška o požární prevenci) § 12 a § 13.

Kontrolované období – rok 2025

Termín a místo provedení kontroly – 15.10.2025, prostory Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o., Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín

Kontrolní zjištění č. 7/2025

Místo zjištění: 14. budova – 1. NP (krátkodobé výstavy)

Zjištění: Během kontroly bylo zjištěno nedostatečné označení únikových cest (provedena změna expozice).

Návrh opatření: Bezodkladně provést doznačení únikových cest dle aktuálního stavu.

Nápravné opatření ze dne 24.11.2025 – Nová zelená směrová úniková šipka byla doplněna na sloup v levé části výstavních prostor Galerie v 1. NP.

Kontrolní zjištění č. 8/2025

Místo zjištění: 14. budova – 2. NP (stálá expozice)

Zjištění: Během kontroly v prostoru dlouhodobých výstav byla zjištěna poškozená lišta – riziko zakopnutí!

Návrh opatření: Provést opravu či výměnu lišty.

Nápravné opatření ze dne 24.11.2025 – Lišta ukrývala kabeláž pro AV techniku potřebnou pro výstavu Nové (n)emoce. Lišta byla po kontrole ihned vyměněna za novou a po deinstalaci výstavy byla úplně odstraněna.

Provedenou kontrolou v oblasti BOZP a PO byly zjištěny drobné nedostatky, které byly následně napraveny.

Kontrolami nebyly vyměřeny odvody, penále, pokuty.

17. Vyhodnocení tržeb (vstupné, návštěvnost atd.)

Tržby za vstupné

Rozpočet tržeb ze vstupného (zachyceno na účtu 602.0701 a 602.0702) byl ve výši 507 000 Kč. V průběhu roku byl postupně upravován na konečnou rozpočtovanou částku 846 000 Kč. Plnění tržeb vykázané v účetnictví za rok 2025 je ve výši 843 524 Kč.

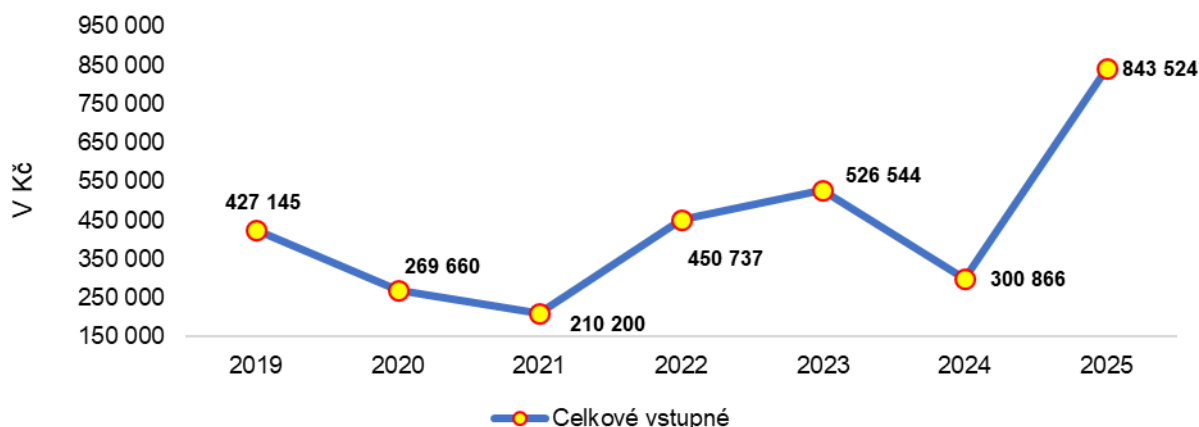
Podrobnější rozpis tržeb ze vstupného za jednotlivé výstavy a akce byl uveden v předchozím textu. Nejvyšší tržby ze vstupného byly vykázané do stálé expozice +- Zlín (částka 304 857,06 Kč), druhé nejvyšší tržby byly za realizaci letního příměstského výtvarného tábora v galerii (80 000 Kč) a třetí z výstavy Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění (částka 44 715 Kč).

Za rok 2024 tržba ze vstupného byla dosažena v celkové výši 300 866 Kč. Meziroční nárůst činí částku 542 658 Kč. Za pokles výnosů ze vstupného v roce 2024 může kompletní rekonstrukce výstavního prostoru ve 2. NP 14. budovy, kdy stálá expozice a grafický kabinet (kde probíhají krátkodobé výstavy), byly uzavřeny cca téměř 1 rok. Stálá expozice PROSTOR ZLÍN | ŘÁDY VIDĚNÍ byla naposledy otevřena 12.11.2023. Nová stálá expozice +- Zlín je pro veřejnost otevřena od 31.10.2024. Po dobu rekonstrukce 2. NP byly v nabídce galerie pouze krátkodobé výstavy v 1. NP 14. budovy.

Vývoj tržeb za vstupné za roky 2019 až 2025 zobrazuje následující graf. V grafu lze vidět výrazné propady tržeb, kdy tržby ze vstupného se v roce 2021 propadly o polovinu v porovnání s rokem 2019. Výrazně nižší výnosy ze vstupného v letech 2020 a 2021 souvisí s mimořádnou epidemickou situací. Z důvodu přijatých vládních opatření v souvislosti s COVID-19 byl výstavní provoz galerie omezen a výstavní prostory byly po několik měsíců plně uzavřeny. Výstavní provoz od roku 2022 byl bez výrazných omezení a projevil se velký zájem návštěvníků galerie o výstavy a doprovodné programy.

V roce 2023 došlo ke zvýšení cen vstupného do výstavních prostor galerie, kdy v letech předchozích stanovená výše vstupného do výstavních prostor galerie zůstala nezměněna. V roce 2024 lze pozorovat z důvodu rekonstrukce výstavních prostor propad vstupného. Po celý rok 2025 byly

všechny výstavní prostory plně otevřeny. V rámci sledovaného období galerie v roce 2025 dosahuje nejvyšších tržeb (na rozdíl od minulých let je zde navíc tržba za letní tábor pro děti).



Návštěvnost

Návštěvnost za rok 2025 byla v celkové výši 41 146 osob (počítáno prostřednictvím Colossea) z toho:

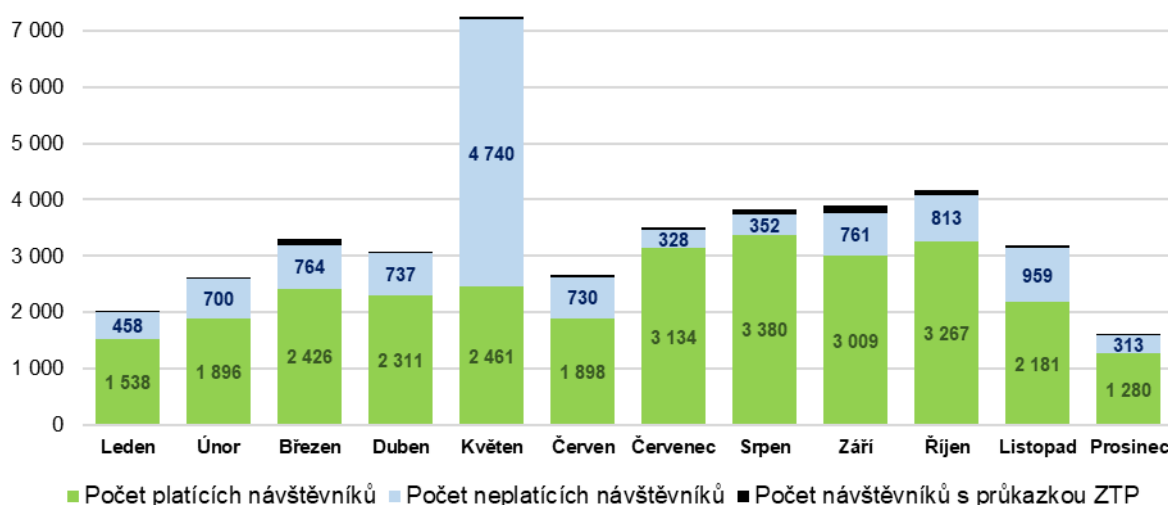
- Počet platících návštěvníků – 28 781 osob (měsíční průměr činí 2 398 osob)
- Počet neplatících návštěvníků – 11 655 osob (měsíční průměr činí 971 osob)
- Počet návštěvníků s průkazkou ZTP – 710 osob (měsíční průměr činí 59 osob)

Níže uvedený graf nabízí bližší informace o návštěvnosti v jednotlivých měsících roku 2025 v rozpadu na platící návštěvníky, neplatící návštěvníky a také na návštěvníky s průkazkou ZTP, kteří vzhledem ke svému počtu v grafu nejdou vidět.

Nejvyšší měsíční návštěvnost byla v měsíci květnu (7 255 návštěvníků z toho neplatících 4 740 osob a 2 461 platících osob), kdy proběhla tradiční akce Galerijní a muzejní noc s doprovodnými programy a vstupné bylo zdarma.

Druhá největší měsíční návštěvnost byla v měsíci říjnu (4 160 návštěvníků z toho neplatících 813 osob a 3 267 platících osob).

Naproti tomu v měsíci prosinci byla návštěvnost nejnižší (1 612 návštěvníků z toho platících 1 280 osob) v souvislosti s uzavřením výstav v době vánočních svátků.

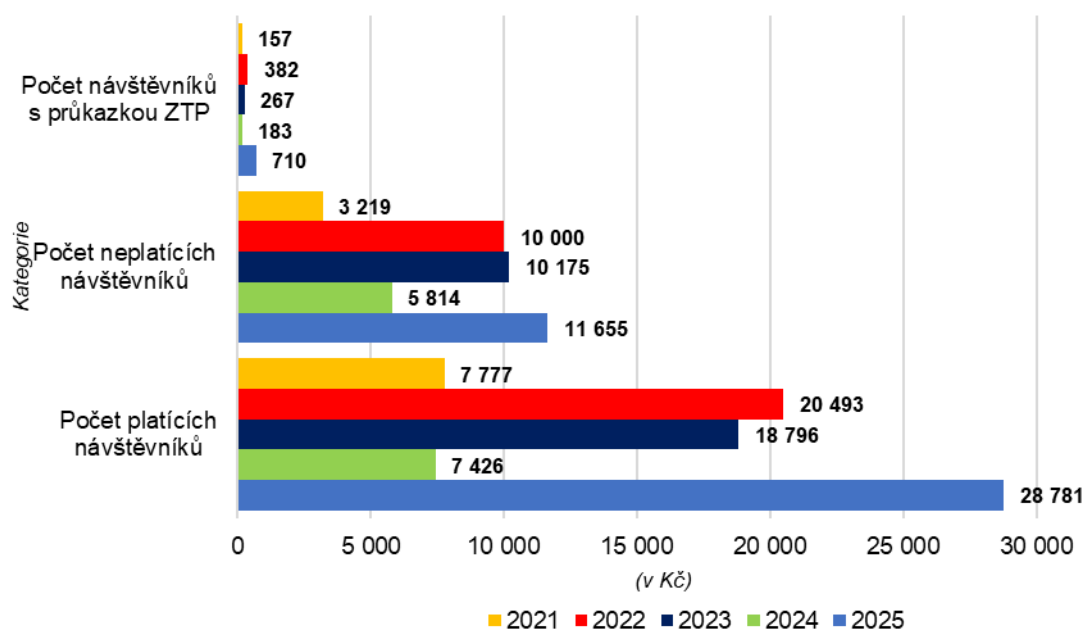


Vývoj návštěvníků po jednotlivých kategoriích za roky 2021 až 2025 zobrazuje následující graf. U počtu platících návštěvníků lze pozorovat, že nejvyšší hodnoty bylo dosaženo v roce 2025, a to

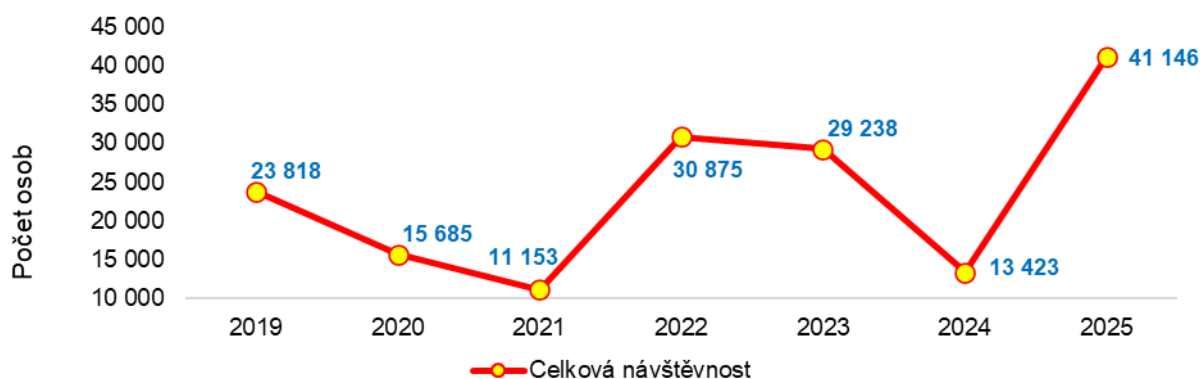
28 781 osob, v tomto roce galerie dosáhla rovněž i nejvyšších tržeb z vybraného vstupného. Na druhou stranu nejnižší počet platících návštěvníků byl v roce 2024 a to 7 426 osob, čemuž ovšem neodpovídá nejnižší vstupné, protože galerie v roce 2023 zvýšila ceny vstupného do výstavních prostor (nejnižší vstupné v rámci sledovaného období 2021 až 2025 bylo v roce 2021).

Nejnižší návštěvnost z hlediska neplatících návštěvníků byla v roce 2021, a to 3 219 osob. Na druhou stranu nejvíce neplatících návštěvníků bylo v galerii v roce 2025, a to 11 655 osob. Počet neplatících návštěvníků v roce 2022 a 2023 byl obdobný a pohyboval se okolo 10 000 osob.

Propady v návštěvnosti v roce 2021 souvisí s mimořádnou epidemickou situací, kdy z důvodu přijatých vládních opatření v souvislosti s COVID-19 byl výstavní provoz galerie omezen a výstavní prostory byly po několik měsíců plně uzavřeny. Propady v návštěvnosti v roce 2024 souvisí s kompletní rekonstrukcí výstavního prostoru ve 2. NP 14. budovy, kdy stálá expozice a grafický kabinet (kde probíhají krátkodobé výstavy), byly uzavřeny cca téměř 1 rok. Po dobu rekonstrukce 2. NP byly v nabídce galerie pouze krátkodobé výstavy v 1. NP 14. budovy.



V posledním grafu je k dispozici srovnání vývoje celkové návštěvnosti v letech 2019 až 2025. V roce 2025 bylo dosaženo nejvyšší celkové návštěvnosti, a to 41 146 osob. Nejnižší návštěvnost byla v roce 2021, kdy je zaznamenáno pouze 11 153 návštěvníků galerie za celý rok. V roce 2024 galerii navštívilo pouze 13 423 osob (srovnatelné s rokem 2021), kdy nižší návštěvnost je spojena s téměř roční rekonstrukcí výstavních prostor ve 2. NP 14. budovy.



18. Prodej svěřeného movitého majetku kraje

Galerie v roce 2025 nerealizovala žádný prodej svěřeného movitého majetku kraje.

II. Odborná část

1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky

1.1. Průběžná evidence I. stupně předmětů získaných koupí a darem (akvizice), evidence knižních přírůstků

a) Evidence přírůstků do sbírky:

Počet kusů sbírkových předmětů k 31. 12. 2025: 6885

v rámci podsbírek a jejich částí:

podsbírka obrazová: 1361

podsbírka kresby a grafiky: 2561

kresba: 1745

podsbírka plastiky: 394

medaile: 44

gobelíny: 2

podsbírka design: 92

architektura: 649

multimédia: 37

Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost – je důležitým odborným poradním orgánem ředitele.

Je složený z předních znalců výtvarného umění:

doc. Mgr. Irena Armutidisová, FMK UTB Zlín

Mgr. Petr Ingerle, Moravská galerie v Brně

Mgr. Klára Jenišťová, Muzeum umění Olomouc

Mgr. Jiří Jůza, PhD., ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě

Mgr. Daniel Novák, ředitel Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

akad. sochař Otmar Oliva, Velehrad

Mgr. Ivo Sedláček, ředitel Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění

PhDr. Hana Řeháková, Východočeská galerie v Pardubicích

Nákup do sbírek:

V roce 2025 bylo získáno celkem 48 sbírkových předmětů, z toho zakoupením 27 a darem 21.

b) Evidence knižních přírůstků:

Fond knihovny Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně je zpracován v knihovnickém programu Tritius.

K 31. 12. 2025 v něm bylo evidováno 25.523 knihovních jednotek.

Za rok 2025 se fond rozšířil o 318 nových přírůstků, převážně katalogů výstav.

Počet titulů docházejících periodik je 13.

1.2. Evidence II. stupně sbírkových předmětů, přepis starších karet II. stupně do PC

Sbírka KGVUZ je evidována v Evidenčním systému sbírkových předmětů Zlínského kraje (ESSP).

K 31. 12. 2025 databáze ESSP obsahovala celkem 6454 záznamů, a to:

- podsbírka Obrazová - 1454 záznamů
- podsbírka Kresby a grafiky - 4247 záznamů
- podsbírka Plastiky, medaile, gobelíny - 422 záznamů
- podsbírka Design, architektura, multimédia - 331 záznamů.

V průběhu roku 2025 pokračovala kontrola evidenčních záznamů sbírkových předmětů vedená kurátory v rámci určených podsbírek. Nově byly zaevidovány přírůstky do podsbírky obrazové a podsbírky kresby (kurátorka Pavlína Pyšná). Jednotlivé evidenční karty sbírkových předmětů byly zároveň revidovány a doplňovány o další identifikační údaje či rozšiřující informace, zaměřené například na aktuální stav, datace, akviziční údaje nebo obrazové přílohy.

1.3. Inventarizace části sbírkového a knihovního fondu včetně zpracování protokolu a všech náležitostí

a) inventarizace části sbírkového fondu – část podsbírky kresby

Inventarizace byla provedena na základě ustanovení zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, vyhlášky č. 96/2013 Sb., kterou se mění vyhláška č. 275/2000 Sb., a Příkazu ředitele č. 3/2025 ze dne 2. 1. 2025.

Inventarizace byla zahájena 1. září 2025 a ukončena 5. listopadu 2025.

Složení inventarizační komise:

Mgr. Pavlína Pyšná, kurátorka sbírky obrazů a kreseb – předseda inventarizační komise
Bc. Marcela Sedláčková, registr sbírek
Mgr. Petr Horák, správce depozitáře

Inventarizace zahrnovala určenou část podsbírky Kresby a grafiky a byla prováděna pomocí webové aplikace Evidenční systém sbírkových předmětů (ESSP). Zkontrolováno bylo celkem 370 sbírkových předmětů (tj. cca 5,4 % sbírky zapsané v CES) s inventárním číslem začínajícím písmeny Gk-, které uvozuje kresby.

Inventarizace probíhala podle abecedního pořadí autorů sbírkových předmětů, a to od autora Vlastimil Rada po autora Karel Svolinský. Seznam inventarizovaných sbírkových předmětů představují inventarizační seznamy vyexportované ze systému ESSP. Provedení inventarizace bylo zaznamenáno také v inventární knize a v systému ESSP v evidenčních kartách jednotlivých předmětů.

U každého sbírkového předmětu byla ověřena jeho fyzická existence, zkontrolován způsob uložení a aktuální stav. Případné defekty byly zaznamenány v systému ESSP. Ověřované údaje byly porovnány s pracovní kartotékou v depozitáři a kontrolována byla správnost údajů o uložení jednotlivých sbírkových předmětů. V depozitáři fyzicky nepřítomné sbírkové předměty byly dohledány v evidenčních záznamech o zápůjčkách. Porovnáním skutečného stavu s evidenčním záznamem ve sbírkové evidenci nebyla zjištěna žádná chybějící inventární čísla.

b) inventarizace části knihovní fondu

Revize byla provedena dle Zákona 257 ze dne 29. června 2001 o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon) v době od 21. 7. 2025 do 7. 8. 2025 pod vedením knihovnice Lenky Hubáčkové.

Revize byla provedena u celého knihovního fondu – knihy, katalogy výstav, svázané ročníky periodik i jednotlivá čísla. Kontrola probíhala na základě přehledu signatur a evidenčních karet periodik.

1.4. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích, pravidelné provádění kontrol a zápisů o nich, vedení knihy návštěv depozitářů a stavu klimatických podmínek, v závěru roku předložení knih řediteli

Prostory galerie včetně depozitáře jsou zabezpečeny bezpečnostní a požární signalizací. Za jejich fungování a kontrolu je zodpovědná servisní organizace 14I15 Baťův institut.

Optimální podmínky v expozici a depozitáři kontroluje pravidelně v průběhu celého roku správce depozitáře a ředitel. Výsledky naměřených hodnot jsou zapisovány do knihy a jednou ročně kontrolovány ředitelem. Zjištěné závady jsou ihned hlášeny a řešeny ve spolupráci se servisní organizací.

1.5. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček

Zápůjčky z KGVUZ v roce 2025:

- a) do výstavních institucí v ČR: 63 sbírkových předmětů
- b) do zahraničí: 2 sbírkové předměty

- c) zápůjčky dlouhodobé: 28 sbírkových předmětů
- d) do vlastní instituce: 31 sbírkových předmětů

Výpůjčky do KGVUZ od jiných institucí, soukromých sběratelů a autorů v roce 2025:

- od autorů: 426 děl
- od soukromých sběratelů: 106 děl
- od institucí:
 - Gočárova galerie v Pardubicích: 55 děl
 - Národní galerie v Praze: 4 díla
 - Moravská galerie v Brně: 4 díla
 - Galerie hlavního města Prahy: 2 díla
 - GASK – Galerie Středočeského kraje: 2 díla
 - Galerie výtvarného umění v Chebu: 4 díla
 - Galerie moderního umění v Hradci Králové: 2 díla
 - Galerie výtvarného umění v Ostravě: 1 dílo
 - Národní památkový ústav, územní památková správa v Kroměříži, Státní zámek Buchovice: 20 děl
 - Nadační fond Čestmíra Vančury: 4 díla
 - Národní technické muzeum: 147 děl
 - Tescoma: 41 děl
 - Egoé: 1 dílo
 - mmcité: 1 dílo

1.6. Preparace, konzervace, restaurování a další činnosti konzervačního oddělení

V roce 2025 byly provedeny restaurátorské a konzervátorské zásahy v celkové hodnotě 283 210,- Kč na 11 následujících sbírkových předmětech:

- 1) P-113 – Jan Wagner – Biochemie XXI. století
- 2) O-518 – Jano Köhler – Křížová cesta (triptych)
- 3) O-565 – Willi Nowak – Krajina s řekou
- 4) O-1165 – Linka Procházková – Toaleta
- 5) O-1056 – Linka Procházková – Anemonky
- 6) O-1059 – Václav Špála – Neveklovské údolí
- 7) P-61 – Vincenc Vinger – Medvěd
- 8) P-237 – Ladislav Zív – Orosený list
- 9) P-104 – Pavel Bán – Republika
- 10) P-125 – F. L. Gahura – T. Baťa
- 11) P-293 – Bohumil Jahoda – Obuvník

1.7. Práce s Centrální evidencí sbírek muzejní povahy MK, ESSP apod.

KGVUZ na základě 2 žádostí podaných dne 3. 2. 2025 a 14. 11. 2025 prostřednictvím aplikace CES on-line aktualizovala záznamy v **Centrální evidenci sbírek (CES) MK ČR**, týkající se výčtu evidenčních čísel podle § 7 odst. 2 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, v platném znění.

Byly provedeny změny typu **C15 (nové přírůstky – přidávání)**. Celkem bylo přidáno **42 evidenčních čísel**, a to 9 ev. č. v podsbírce Obrazové, 2 ev. č. v podsbírce Kresby a grafiky, 6 ev. č. v podsbírce Plastiky, medaile, gobelíny a 25 ev. č. v podsbírce Design, architektura, multimédia.

V průběhu roku 2025 pokračovala kontrola evidenčních záznamů sbírkových předmětů vedená kurátory v rámci určených podsbírek. Jednotlivé evidenční karty sbírkových předmětů byly revidovány a doplňovány o další identifikační údaje či rozšiřující informace, zaměřené například na aktuální stav, datace, akviziční údaje nebo obrazové přílohy. Nově byly zaevidovány přírůstky do podsbírky obrazové a podsbírky kresby (kurátorka Pavlína Pyšná) – Viz b

2. Vědecko-výzkumná a odborná činnost

2.1. Vlastní odborné aktivity

Ladislava Hornáková poskytuje podklady a informace odborným institucím a badatelům, spolupracuje na celorepublikových odborných projektech a je poradkyní a recenzentkou především v oblasti architektury a designu. Spolupracuje s Fakultou multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati a se společností Czech Architecture Week Praha. V rámci archivu architektury a badatelný systematicky vytváří informační základnu pro architekturu. Je autorkou a editorkou odborných textů, katalogů a monografických publikací, podílí se na koncepci a realizaci výstavních projektů a spolupracuje s architekty v regionu.

Pavlína Pyšná poskytuje informace a podklady badatelům a odborným institucím, informace k hodnotě a autorství uměleckých děl, spolupracuje na projektech prezentujících kulturní bohatství regionu především v oblasti výtvarného umění.

Vít Jakubiček poskytuje informace badatelům, je poradcem, recenzentem a odborným garantem v oblasti sochařství, zlínské architektury, designu a průmyslového návrhářství a spolupracuje s ateliérem FMK UTB.

Ivan Bergmann poskytuje informace badatelům, je poradcem v oblasti zlínské architektury.

Lenka Hubáčková v rámci badatelný knihovny poskytovala informace a materiály k regionálním výtvarným autorům a výtvarným dílům, systematicky vytváří informační základnu pro výtvarné umění, architekturu a design.

Marcela Sedláčková poskytuje badatelům i galerijním institucím informace a dokumentaci ke sbírkovým předmětům galerie.

Pavel Petr spolupracuje s Památkem národního písemnictví v Praze, Památkem písemnictví na Rajhradě, Knihovnou Václava Havla, s literárními a výtvarnými periodiky – Host, Revolver revue, s nakladatelstvími Fra, Triáda, Torst, Sursum, Protimluv, Větrné mlýny aj. Poskytuje informace o stavu literárních pozůstalostí českých spisovatelů a spolupracuje s kulturními periodiky.

Václav Mílek se věnuje znalcství, výzkumu a prezentaci v oblasti umění 20. století a současného umění, teoreticky se zabývá vztahem umění a společnosti.

Jan Freiberg působí jako kurátor současného výtvarného umění a odborný pracovník v oblasti sbírkotvorné, výstavní a publikační činnosti. Je autorem a editorem odborných textů, katalogů a monografických publikací, podílí se na koncepci a realizaci výstavních projektů a spolupracuje s umělci na přípravě autorských publikací.

Klára Kollárová poskytuje informace a spolupracuje se školami a vzdělávacími institucemi

2.2. Spolupráce s externími badateli a jinými subjekty

2.3. Vědecké konference, semináře – vlastní

2.4. Vědecké konference, semináře – účast na akcích pořádaných jinými subjekty

Vít Jakubiček – *A Unique Phenomenon of Modern Architecture*, Plecnik House, pořádáno ambasádou České republiky v Lublani, 9. 4. 2025

Jan Freiberg – Umění a klima – pohřbívání, diskusní panel, Archa+, Praha, 22.10. 2025

3. Metodická a edukační činnost

3.1. Spolupráce se školami

3.1.1. Speciální programy pro školy, spolupráce se školami

KGUV má uzavřenu smlouvu o spolupráci s Fakultou multimediálních komunikací UTB ve Zlíně, jejímž předmětem je dlouhodobá spolupráce v oblastech, které si strany vymezí podle aktuálních potřeb.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně poskytuje studentům z řad středních, vyšších odborných a vysokých škol materiály a informace potřebné pro zpracování studijních úkolů. Na naší instituci se neobrací jen studenti zlínských škol, ale pro své odborné zázemí a jedinečnost (zlínská architektura, sbírka firmy Baťa, sbírka umění 1. poloviny 20. století, materiály z oblasti designu) i studenti a badatelé z celé České republiky a zahraničí.

Odborní pracovníci galerie přednášejí jako pedagogové a hosté na středních a vysokých školách. Václav Mílek je členem Vědecké a umělecké rady Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

Edukace a doprovodné programy v roce 2025

Edukační programy jsou určeny pro žáky a studenty základních, základních uměleckých, středních, vyšších odborných a vysokých škol Zlínského kraje, ale programů se účastní také návštěvníci z jiných krajů.

Cílová skupina je vždy vybírána z řad veřejnosti tak, aby téma výstavy bylo v přímé vazbě k jejich studijnímu plánu, studijnímu oboru, odbornosti nebo jako prostředek k rozšíření kulturního povědomí a kultivaci v přímém kontaktu s výtvarným dílem. V dalším edukačním působení rozšiřujeme naši galerijně pedagogickou činnost i na rodiny s dětmi, hendikepované a sociálně znevýhodněné skupiny.

Od 1. ledna 2025 pokračovala systematická práce na speciálních programech pro školy a veřejnost. Návštěvníky edukačních programů jsou žáci mateřských, základních, základních uměleckých škol a studenti středních, vyšších odborných a vysokých škol, ale i jiné skupiny, například Klub přátel výtvarného umění a Univerzita třetího věku Zlín. Programy se liší podle náročností na znalosti a obsah informací, které jsou přímo úměrné k cílovým skupinám.

Edukační program je vždy přizpůsoben odbornému zaměření studentů a jeho součástí může být:

- 1/ komentovaná prohlídka k výstavě
- 2/ vypracování pracovních listů žáky nebo studenty
- 3/ výtvarný, hudební a dramatický úkoly na témata, která jsou v přímé vazbě k expozici

Terénní edukační program Prostor Zlín- sochy a objekty ve středu města Zlína (Klára Kollárová)

Edukační programy ke krátkodobým výstavám (Klára Kollárová, Tereza Geyerová, Jana Svobodová, Antonín Majtner, Vendula Tomšů):

I. NP

I. NP – vstupní výstavní prostor galerie

Mimo prostory galerie

Edukace pro MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ za rok 2025

Edukační programy probíhaly k jednotlivým výstavám na základě požadavků škol.

Celková návštěvnost edukačních programů pro MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ **3 082 návštěvníků**

3.1.2. Pravidelné programy pro školy

Viz 3.1.1.

3.1.3. Pomoc odborných pracovníků studentům SŠ a VŠ (vedení doktorandů)

Odborní pracovníci galerie přednášeli v roce 2024 jako pedagogové a hosté na středních a vysokých školách.

Václav Mílek:

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – Fakulta multimediálních komunikací – přednášky o umění pro studenty doktorského studia

Vít Jakubíček:

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – Fakulta multimediálních komunikací, Fakulta managementu a ekonomiky – garant předmětů a přednášející dějin designu, architektury, galerijního provozu a praxe a památkové pro bakalářské a magisterské obory vedoucí diplomových prací, člen zkušební komise státních závěrečných zkoušek a komise pro přijímací řízení

Ladislava Horňáková:

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – Fakulta multimediálních komunikací – konzultantka a přednášející Metodika výstav pro magisterský obor. Přednášky z dějin architektury pro Univerzitu 3věku při UTB.

Oponentka diplomových prací FMK UTB.

Vedení odborné praxe pro studentku střední a vysoké školy v galerii.

Pavína Pyšná:

Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění, o. p. s. – výuka dějin umění, oponentka absolventských prací studentů malířského a sochařského oboru.

Jan Freiberg:

Oponent pro VŠUP Praha

Klára Kollárová:

Gymnázium Lesní čtvrť ve Zlíně – výuka výtvarné výchovy a dějin umění. Vedení odborných prací studentů.

3.2. Metodika vůči jiným subjektům**3.2.1. Metodika a spolupráce se subjekty s obdobnou náplní činnosti v regionu (muzea, památníky, místní knihovny - např. účast na jednáních poradních sborů pro sbírkotvornou činnost)**

Václav Mílek je členem Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Muzea umění města Brna, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě a Galerie výtvarného umění v Ostravě a členem Galerijní rady Liptovské galérie Petra Michala Bohúňa v Liptovském Mikuláši.

Ladislava Horňáková Je členkou Odborné rady Muzea města Brna, členkou Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Východočeské galerie v Pardubicích a galerie Slovákého muzea v Uherském Hradišti.

Vít Jakubíček je členem poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Muzea regionu Valašsko, členem galerijní rady univerzitní galerie G18 a odborně spolupracuje s Galeríí Václava Chada ve Zlíně.

Pavína Pyšná je členkou Komise pro řízení Sdíleného digitalizačního pracoviště Zlínského kraje a spolupracuje s odbornými pracovníky dalších sbírkových institucí, zejména Muzeem jihovýchodní Moravy ve Zlíně a Slovákým muzeem v Uherském Hradišti, při správě a vývoji elektronické databáze sbírkových předmětů.

Pavel Petr spolupracuje na literárním dědictví, doplňování archivů a jejich publikace v odborném tisku

3.2.2. Metodika a spolupráce s ostatními kulturními subjekty (např. MFF Strážnice, MFF Kunovské léto)

Ladislava Horňáková spolupracuje s kulturními institucemi města Zlína (Nadace T. Bati, Zikmundova vila, Památník Tomáše Bati).

Václav Mílek je členem pracovní skupiny Kultura při Zlínském kreativním klastru.

3.2.3. Pomoc odborných pracovníků jiným subjektům

Ladislava Horňáková spolupracuje s Odborem kultury a památkové péče SMZ. Je členkou hodnotitelské komise žádostí Programu na podporu kulturních aktivit a akcí regionálního významu, Programu na podporu kulturních aktivit a akcí nadregionálního významu ZK.

Ivan Bergmann spolupracuje s Odborem kultury a památkové péče SMZ. Je členem hodnotitelské komise žádostí Programu na podporu kulturních aktivit a akcí regionálního významu, Programu na podporu kulturních aktivit a akcí nadregionálního významu ZK.

3.2.4. Spolupráce s AMG (činnost v komisích AMG), Radou galerií apod.

Galerie je členem Rady galerií ČR, Asociace muzeí a galerií ČR a ICOM.

Václav Mílek, ředitel galerie, je členem Komory ředitelů RG ČR

Ladislava Horňáková je členkou Komory odborných pracovníků RG ČR

Klára Kollárová je členem Komory edukačních pracovníků RG ČR

Členové se aktivně setkávají na výjezdních zasedáních v členských organizacích RG ČR

3.3. Školení a kurzy

3.3.1. Školení a kurzy vlastní

Galerie pořádá interní školení podle potřeb výstavního programu a péče o sbírky pro pracovníky odborného i provozního oddělení.

3.3.2. Účast na školeních a kurzech pořádaných jinými subjekty (aktivní, pasivní)

Pavčina Pyšná, Marcela Sedláčková:

6. 11. 2025 – Odborná konference Heritage Olomouc 2025 – Digitalizace, archivace a zpřístupňování kulturního dědictví, Vědeckotechnický park v UP v Olomouci

Pavčina Pyšná, Ivan Bergmann, Dalibor Novotný + možnost on-line přístupu dalších pracovníků KGVUZ:

8. 12. 2025 – Sdílené digitalizační pracoviště ZK – zámek Kinských ve Valašském Meziříčí – školení k povaze a filozofii výběru sbírkových předmětů k digitalizaci, zhodnocení dosavadního průběhu digitalizace.

Zuzana Bílá:

11. 11. 2025 – Webinar Praktický úvod do AI pro pracovníky v kultuře

Václav Mílek:

23. 10. 2025 – Atraktivně ve vitrině. Workshop prezentačních pravidel pro efektivní nasměrování pozornosti návštěvníků. Muvio, Ostrava.

4. Kulturně-vzdělávací činnost (souhrnně)

4.1. Expozice

Nová expozice + - ZLÍN

Zahrnuje **volné umění, architekturu i design** a představuje především bohatou sbírku této instituce. Prostřednictvím více než tří set originálních exponátů nabízí vhléd nejen do nedávné historie umění, ale také do spleťtých vztahů vizuální kultury s různými oblastmi života.

Stěžejním tématem je rozpor mezi tím, jak se Zlín a jeho okolí vnímá navenek a jak se definuje uvnitř. Na jedné straně je zde výrazná stopa modernizace a průmyslového rozvoje, který zanechala firma Baťa. Na straně druhé se nachází tradiční a sentimentální pohled spojený s přírodou a venkovem. Tento zjevný kontrast vytváří základní obsahovou linii celé výstavy.

Expozice je rozdělena na dvě části, které symbolizují civilizační konflikt manifestující se ve vývoji Zlína. První z nich představuje racionální a pragmatický přístup, jaký město přijalo během rychlé modernizace. Druhá naopak reflektuje iracionální odezvu – lpění na tradicích a individuální svobodě. Název „+ - Zlín“ je metaforickým vyjádřením pojmů, které vystihují tuto dynamiku i relativitu protikladů. Pravá část expozice se zaměřuje na **kulturní dějiny Zlína**, včetně zlínských salonů z 30. a 40. let, **architekturu města a průmyslový design**.

Levá část expozice se soustředí na **volné umění** a rozvíjí dvě hlavní témata. První z nich se zabývá **krajinou**. Druhá linie se zaměřuje na **zobrazení lidského subjektu**, a to od prvních modernistických pokusů až po současné pojetí.

Vedle klasických exponátů nabízí výstava i interaktivní prvky, například **mobilní imersivní aplikaci**. Ta návštěvníkům umožňuje zažít umělecká díla novým způsobem díky zvukovým, filmovým a animovaným doplňkům nebo virtuální prohlídce.

Komentované prohlídky s kurátory:

Nová expozice + - Zlín byla veřejnosti představena také formou komentovaných prohlídek s kurátory, a to v lednu 2025 k sekci výtvarné umění (s Pavlínou Pyšnou), v březnu k sekci architektura (s Ladislavou Horňákovou), v dubnu k celkovému pojetí expozice (s Václavem Mílkem) a v květnu k sekci design (s Vítěm Jakubíčkem).

4.2. Výstavy: A. vlastní; B. převzaté (název, termín, objekt KDE se uskutečnila)

A. vlastní

I. NP – hlavní výstavní prostor galerie

Jan Ambrůz

(26. 11.) 27. 11. 2024 – 16. 2. 2025

(kurátor Václav Mílek, Vít Jakubíček)

Loukou, polem, krajinou

krajinomalba ze sbírek Gočárovy galerie v Pardubicích

(4. 3.) 5. 3. – 25. 5. 2025

(kurátorky E. Jedličková, za galerii L. Horňáková)

Radim Hanke – Podobenství o figuře

(10. 6.) 11. 6. – 7. 9. 2025

(kurátorka Pavlína Pyšná)

Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění

(23. 9.) 24. 9. 2025 – 18. 1. 2026

(kurátor Ivan Bergmann)

I. NP – vstupní výstavní prostor

Open Call rodičOFFská

Antirezignační program Kateřiny Závodné

(19. 11.) 20. 11. 2024 – 16. 2. 2025

(kurátor Aleš Vrtal)

Martin Čada – Svěřeno světlu

(25. 2.) 26. 2. – 25. 5. 2025

(kurátorka Pavlína Pyšná)

Dušan Tománek – Mor

(3. 6.) 4. 6. – 7. 9. 2025

(kurátor Ivan Bergmann)

2. ročník Open Call RodičOFFská – Před půlnocí

(16. 9.) 17. 9. – 16. 11. 2025

(kurátorka Jana Písaříková a Jan Freiberg)

Ondřej Maleček – Základní věci

(25. 11.) 26. 11. 2025 – 8. 2. 2026

(kurátorka Jan Freiberg)

Grafický kabinet ve II. NP

Julius Zeyer, Arkádie aneb ohlasy antiky v českém umění

(12. 11.) 13. 11. 2024 – 9. 3. 2025

(kurátor Pavel Petr)

Svatopluk Slovenčík, Umělec a jeho Divadlo

(25. 3.) 26. 3. – 6. 7. 2025

(kurátorka Pavlína Pyšná)

Nové (n-)jemoce

(22. 7.) 23. 7. – 26. 10. 2025

(kurátor vít Jakubíček)

Jano Köhler – Křížová cesta na Hostýně

(11. 11.) 12. 11. 2025 – 8. 2. 2026

(kurátor Václav Mílek)

B. převzaté**C. mimo vlastní instituci ve spolupráci s KGVUZ****Obrazy Velkého formátu v Městském divadle Zlín**

3. 11. do 30. 11. 2025 ve foyer divadla

(kurátor Pavel Petr)

František Lýdie Gahura

27. 6. – 8. 8. 2025, základní škola, Čejč

(kurátoři Ladislava Horňáková, Ladislav Žalio)

Bohuslav Fuchs a Luhačovice

2. 10. 2025 – 5. 5. 2026, penzion Radun, Luhačovice

(kurátorka Ladislava Horňáková, František Petrák)

Architekt Bohuslav Fuchs a Luhačovice – ke dni architektury a výročí Bohuslava Fuchse

1. 4. – 31. 12. 2025, exteriérové panely umístěné na náměstí 28. října před radnicí a v ulici Bílá čtvrť na terase u Městské plovárny

(kurátorky Ladislava Horňáková a Blanka Petráková)

Architekt Dušan Jurkovič a Luhačovice

1. 4. – 31. 12. 2025, exteriérové panely umístěné v ulici Veselého – pěší zóna

(kurátorky Ladislava Horňáková a Blanka Petráková)

4.3. Přednášky pro veřejnost: A. ve vlastní instituci; B. mimo vlastní instituci**A. Ve vlastní instituci****Ladislava Horňáková:**

13. 5. – přednáška k výstavě **Loukou polem krajinou** pro Klub přátel výtvarného umění

Pavlína Pyšná

13. 2., 15. 4. – odborný výklad k výstavě Martin Čada – Svěřeno světlu

6. 5. – odborný výklad k výstavě Svatoopluk Slovenčík – Umělec a jeho divadlo

29. 7. – odborný výklad k výstavě Radim Hanke – Podobenství o figuře

2. 9. – představení monografie Radim Hanke v rámci výstavy autorovy tvorby

Ivan Bergmann

– přednáška k výstavě **Němá tvář** pro Klub přátel výtvarného umění

B. Mimo vlastní instituci**Ladislava Horňáková:**

3. 4. – Dušan Jurkovič a Luhačovice, vila Lov Beer,

21. 5. – Bohuslav Fuchs ve zlínském regionu, vila Thugendhat

Odborný výklad k architektuře v exteriérech Zlína:

2. 10. – odborný výklad k architektuře Bohuslava Fuchse, Luhačovice, Pension Radun

9. 10. – přednáška Bohuslav Fuchs a Luhačovice, Luhačovice Sluneční lázně

Vít Jakubíček

8. 9. 2025 – přednáška Škola baťovských designérů (1939-1949), vila Tomáše Bati, Nadace TB

Poznávejme baťovskou architekturu města Zlína / speciální komentovaná prohlídková trasa autobusem. Odborní kurátoři galerie netradičním způsobem seznamují účastníky s baťovskou architekturou, významnými osobnostmi, budovami a také historií města Zlína.

Ladislava Horňáková:

21. 3. CE-PA

15. 5.

26. 5. pro veřejnost

8. 8. Mamut Tour

30. 9. pro veřejnost

Ivan Bergmann:

7.4. Gymnázium Zlín

28.4. pro veřejnost

24.6. Šachový svaz ČR

31.7. pro veřejnost

21.8. pro veřejnost

16.10. Zlínský kraj

Vít Jakubíček

16.9. Finanční úřad ZK

4.4. Odborné výklady ve výstavách a expozicích

Ve středu po vernisáži probíhají **komentované prohlídky výstav** jejich autorů a kurátorů pro kolegy z galerie a pro zaměstnance 14|15 BAŤOVA INSTITUTU.

Ladislava Horňáková:

13. 2. – komentovaná prohlídka pro Spolek aktivních seniorů z Luhačovic

19. 2. – komentovaná prohlídka expozice a výstavy – U3V Zlín

18. 3. – komentovaná prohlídka expozice – architektura – pro Klub přátel výtvarného umění
komentovaná prohlídka expozice – architektura – pro veřejnost

25. 3. – komentovaná prohlídka expozice pro Česká centra

24. 4. – komentovaná prohlídka expozice pro Tajmac

4. 12. – komentovaná prohlídka expozice pro Magistrát města Zlína

Pavlína Pyšná:

14. 1. – komentovaná prohlídka expozice – výtvarné umění – pro veřejnost

15. 4. – komentovaná prohlídka expozice – výtvarné umění – pro Klub přátel výtvarného umění

23. 5. – komentovaná prohlídka expozice – výtvarné umění – pro veřejnost

21. 11. – komentovaná prohlídka expozice – výtvarné umění – pro studenty Creative Hill College

Vít Jakubíček

4. 2. – komentovaná prohlídka výstavy Jan Ambrůz

13. 5. – komentovaná prohlídka stálé expozice – design

23. 7. – komentovaná prohlídka výstavy Nové (n-emoce)

30. 9. – odborný workshop výstavy Nové (n-emoce)

7. 10. – odborný workshop výstavy Nové (n-emoce)

8. 10. – komentovaná prohlídka stálé expozice – design – František Cráhák (FMK UTB)

21. 10. – derniéra výstavy Nové (n-emoce)

Ivan Bergmann:

24. 4. – komentovaná prohlídka expozice pro Tajmac

1. 7. – komentovaná prohlídka výstavy Dušan Tománek: Mor

12. 8. – komentovaná prohlídka výstavy Dušan Tománek: Mor

2. 9. – komentovaná prohlídka výstavy Dušan Tománek: Mor

4. 11. – komentovaná prohlídka výstavy NĚMÁ TVÁŘ
16. 12. – komentovaná prohlídka výstavy NĚMÁ TVÁŘ

Čiperova vila:

Ladislava Horňáková:

17. 12. – komentovaná prohlídka expozice ve vile
19. 12. – komentovaná prohlídka expozice ve vile

4.5. Doplnkové kulturní a jiné akce a programy

4.5.1. Kulturně vzdělávací programy pro veřejnost

Galeřiště

74x

Výtvarná dílna a herna pro děti (2 – 5 let) v doprovodu rodičů pod vedením galerijních lektorů (Jana Svobodová) probíhala v roce 2025 pravidelně každou středu a čtvrtek od 10:00 – 11:00 ve stálé expozici. Prostor stvořený ke hraní, tvoření a zážitky mezi uměleckými díly. Každý týden bylo připraveno nové téma.

UMČO

21x

Pravidelný výtvarný kurz pro děti (Jana Svobodová), který děti seznamuje s výtvarným uměním prostřednictvím výtvarných úkolů.

Nedělní dílna v galerii

12x

Dílny pro děti od 5 do 15 let (Klára Kollárová, Jana Svobodová, Antonín Majtner, Vendula Tomšů), se konají 1x měsíčně v neděli odpoledne. V návaznosti na aktuální výstavy nebo vybraná díla ze stálé expozice si děti zkouší tvořit jako malíři, sochaři, grafici, designéři nebo architekti. Děti tak dokáží propojovat kreativitu z různých oblastí umění (divadelní, literární, výtvarné) a více propojují informace do souvislostí.

Workshopy pro veřejnost

Otisky s Martinem Čadou – 29. 4. 2025
Hroudou, trávou, klacíkem – 19. 10. 2025
autorský workshop Nové (n-)emoce – 21. 9. 2025
O jarňácích do galerie – 27. 2. 2025
Memory Lab s Andreou Kaňkovskou – 9. 11. 2025
Workshop ke krajině – 26. 3. 2025

Příměstský letní tábor – 14. 7. – 18. 7. 2025, 21. 7. – 25. 7. 2025

2x

Týdenní příměstský tábor v galerii (Klára Kollárová, Jana Svobodová, Antonín Majtner, Vendula Tomšů)

Tábor realizovaný přímo v prostorách galerie. Program byl koncipován jako intenzivní tvůrčí setkání s výtvarným uměním, během něhož účastníci každý den objevovali jiný výtvarný obor a rozvíjeli své kreativní schopnosti. Tábor nabídl pestrou škálu aktivit – od malby a sochařství až po digitální a akční umění. Účastníci experimentovali s různými výtvarnými technikami, pracovali jak v interiéru galerie, tak v exteriéru, a seznamovali se s inspirativními přístupy současných i historických umělců.

4.5.2. Doprovodné kulturní programy

MASKA – 13. 5. 2025

10. ročník mezinárodního studentského videomappingového festivalu

Galerijní a muzejní noc ve Zlíně - 23. 5. 2025

návštěvnost v galerii 1 012 osob

Básníci v prostoru Zlín 2025 - 16. ročník

Básníci v prostoru Zlín je cyklus autorských čtení českých (ale i slovenských) básníků, který pořádá v pravidelných červnových termínech Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně - a to už od roku 2010. Setkání s básníky je vždy spojeno s hudebním vystoupením a také ho uvádějí přední bohemisté a literární historikové.

Celkem 4 básnické večery, kterých se dohromady zúčastnilo **150 návštěvníků.**

- **6.6.** Jan Sahara Hedl a Blanka Šrůmová – S kytarou i bez kytary
- **13. 6.** Fedor Gál
- **19.6.** Dagmar Vořková-Andrtová – Rorýsi – Apodiformes
- **27. 6.** Beatrice Landovská a Tobiáš Jirous – Geniální vystoupení

Den Zlínského kraje – 27. 9. 2025

celková návštěvnost 20 000 osob

Dohromady M + G, platforma 14|15 BI

1 300 návštěvníků

Den založení galerie – 72. výročí, vstup zdarma do nové expozice i krátkodobých výstav

Pořady k výstavě Julius Zeyer – Arkádie

30. 1. 2025 Euripides – Médea – aneb z toho se tvoje srdce nikdy nevzpamatuje – úvod Věra Klontza, hudba Miroslav Černý, přednes – Matyáš Havrda a Petr Borkovec

7.3. 2025 Helena Trojská, úvod Věra Klontza, Maniolas Klontza, Lucie Tučková, hudba – Jonáš Hájek a Václav Mlčoch, přednes – Jiří Lábus

Komponovaný večer Galerie Věž 3. 10. 2025, Frýdek-Místek – představení revue Prostor Zlín – Václav Mílek, Lubomír Jarcovják, Pavel Petr

Beseda pro veřejnost Pes pomáhá s hosty - 16. 12. 2025, kavárna v budově 15.

4.6. Zájmové aktivity (kluby, spolky apod.)

Činnost Klubu přátel galerie se zaměřila především na šíření nabídky výstav a doprovodných programů.

Spolupráce s Klubem přátel výtvarného umění

Spolek Výtah SPACE, 2025 – výstavy a derniéry výstav, připravuje Petr Horák:

- 1) Matěj Komínek, Party
- 2) Simona Blahutová, Imagologická kola se otáčejí
- 3) Klára Sedlo, Mimo smysly
- 4) Zuzana Pernicová, Nít z pomněnek
- 5) Lenka Štěpaníková, S duší kočky

4.7. Spolupráce se zahraničím, jinými kraji, PO Zlínského kraje aj.

Redakce Prostor Zlín: spolupráce s různými zahraničními subjekty se pravidelně odehrává zejména v publikační oblasti – články v periodiku Prostor Zlín a při přípravě výstav s účastí zahraničních umělců

Pavlaína Pyšná – spolupráce se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti, Muzeem jihovýchodní Moravy ve Zlíně, Muzeem Kroměřížska v Kroměříži a Muzeem regionu Valašsko ve Vsetíně na výstavě Klenoty muzeí a galerií Zlínského kraje (členka autorské skupiny výstavy a publikace – obor výtvarné umění). Spolupráce s Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě, p. o. Kraje Vysočina, na přípravách výstav českých klasiků přelomu 19. a 20. století.

Spolupráce s autory výstav pořádaných Českobratrskou církví evangelickou ve Zlíně ve vestibulu kostela.

4.8. Návštěvnost muzea

Stálá expozice + - Zlín:

10 633

I. NP – hlavní výstavní prostor galerie

Jan Ambrůz

876

(26. 11.) 27. 11. 2024 – 16. 2. 2025

Loukou, polem, krajinou , krajinomalba ze sbírek Gočárový galerie v Pardubicích (4. 3.) 5. 3. – 25. 5. 2025	3 191
Radim Hanke – Podobenství o figuře (10. 6.) 11. 6. – 7. 9. 2025	2 914
Němá tvář: Člověk a pes v současném českém výtvarném umění (23. 9.) 24. 9. 2025 – 18. 1. 2026	3 059
I. NP – vstupní výstavní prostor:	
Open Call rodičOFFská , Antirezignační program Kateřiny Závodné (19. 11.) 20. 11. 2024 – 16. 2. 2025	855
Martin Čada – Svěřeno světlu (25. 2.) 26. 2. – 25. 5. 2025	3 577
Dušan Tománek – Mor (3. 6.) 4. 6. – 7. 9. 2025	2 814
2. ročník Open Call RodičOFFská – Před půlnocí (16. 9.) 17. 9. – 16. 11. 2025	2 194
Ondřej Maleček – Základní věci (25. 11.) 26. 11. 2025 – 8. 2. 2026	439
Grafický kabinet:	
Julius Zeyer, Arkádie aneb ohlasy antiky v českém umění (12. 11.) 13. 11. 2024 – 9. 3. 2025	1 472
Svatopluk Slovenčík, Umělec a jeho Divadlo (25. 3.) 26. 3. – 6. 7. 2025	3 482
Nové (n-)emoce (22. 7.) 23. 7. – 26. 10. 2025	3 318
Jano Köhler – Křížová cesta na Hostýně (11. 11.) 12. 11. 2025 – 8. 2. 2026	924
Mimo výstavy:	
Básníci v prostoru Zlín	150
Galeřiště	684
Nedělní výtvarné dílny	196
Další doprovodný program	
Celkem návštěvnost: (Návštěvnost edukačních programů je započítána v rámci jednotlivých výstav.)	41 146

5. Ediční a publikační činnost

5.1. Vlastní ediční činnost – vydané publikace, periodika

K expozici:

Ladislava Horňáková, Pavlína Pyšná, Vít Jakubíček, Václav Mílek, Anglická verze průvodce expozicí **+ - Zlín, fine art, architecture, design**, 80 stran.

Klára Kollárová, Jana Svobodová, *Můj originální skicář*, Zlín: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2025. 34 stran. ISBN 978-80-87926-28-4

K výstavám:

Odborné příspěvky:

Periodikum Prostor Zlín, ročník XXXII. /2025

Václav Mílek připravil rozhovor s J. Ambrúzem: Výstavy a jiné krajiny, Prostor Zlín, 2/2025, s. 7 – 10.
Köhlerova křížová cesta na Hostýně, Prostor Zlín, 4/2025, s. 7 – 11.

Ladislava Horňáková připravila rozhovor s Irenou Armutidisovou: Fotografie umění, umění ve fotografii, je fotografování umění samo o sobě formou umění?

Pavína Pyšná, Martin Čada, Svěreno světlu, 2/2025, s. 2-6.

Pavína Pyšná, Radim Hanke, Nové sochy pro krajinu, 4/2005, s. 2-6.

Vít Jakubíček: Nové (n-)emoce, č. 2, 2025

Zlínská Škola umění a fotografie, č. 3, 2025

Ivan Bergmann připravil rozhovor se Zdeňkem Šmidem: Podporovat umění by mohlo být stejně atraktivní jako podporovat sport.

Jedno dílo: František Skála - Vulpes Gott aneb Dratoslav von Mischling nebo prostě Slávek

5.2. Odborné texty do publikací a periodik vydaných jinými subjekty

Vít Jakubíček: Nové (n-)emoce, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín, 2025

Pavína Pyšná, autorka monografie *Radim Hanke*, vydavatel Studio 6.15, Zlín, vydání první, 2025, 240 stran.

Pavína Pyšná, příspěvek do monografie *Zdeněk Macháček, Město Z*, vydavatel Zlínský zámek, Zlín, 2025.

Ladislava Horňáková (ed.): Fenomén Baťa – zlínská architektura 1910–1960, II, upravené vydání, Zlín

Ladislava Horňáková, Blanka Petráková, Bohuslav Fuchs a Luhačovice, Archa Zlín, 2025

5.3. Medializace instituce – propagace výstav a doplňkových akcí v denním tisku, rozhlasu, TV, na plakátovacích plochách apod.

Výstavy, doprovodné programy a akce byly propagovány těmito způsoby:

- letáky, plakáty v budově 14|15 a jejích venkovních plochách, také ve městě Zlíně (pozdávky distribuovány na budovu 21, městské íčko, apod.) i v dalších spolupracujících institucích
- v měsíčních programových skládačkách, v programovém plakátu 14|15 BAŤOVA INSTITUTU
- rozesílání tiskových zpráv do všech spolupracujících médií
- rozesílání pozvánek a plakátů také na informační centra v kraji
- v měsíčním přehledu akcí statutárního města Zlína a v Munipolis města Zlína (komunikační síť Mobilní Rozhlas – nástroj pro chytrou komunikaci města s občany)
- CLV na zastávkách Školní, U Zámku, sloup na třídě Tomáše Bati, polep vozů MHD (City Board), nový banner na svitovské bráně
- newsletter (e-mailové pozvánky na výstavy, doprovodné akce, upoutávky na měsíční program a k nové expozici) – pravidelně rozesíláno na adresář návštěvníků, kteří si tuto informační službu zaregistrovali přes web galerie a rozesílka také do všech galerií a spřízněných institucí
- Facebook: <https://www.facebook.com/galeriezlín/> – příspěvky o dění v galerii, události a pozvánky, fotogalerie, propagace aktuálních čísel časopisu Prostor Zlín, online aktivity
- upoutávky na akce a vernisáže v zájmových FB skupinách

- Instagram @galeriezin: <https://www.instagram.com/galeriezin/> – pozvánky, fotky, komentáře, aktuality z dění v galerii, Reels videa, Stories
- webové stránky www.galeriezin.cz – plnění obsahu aktualit, výstav, doprovodných a edukačních programů, publikací, atd., pravidelná obměna bannerů na homepage a také aktualizace webové prezentace v EN mutaci
- upoutávky na akce, vernisáže a výstavy na zájmových online portálech (kudyznudy.cz, zkola.cz, informuji.cz, kdykde.cz, kulturazlin.cz, atlasceska.cz, aj.)
- spolupráce se 14|15 Baťovým institutem, p. o., Zlínským krajem, s odborem tiskovým a cestovního ruchu statutárního města Zlína, s destinační společností Zlínsko-Luhačovicko, projektem Baťův region, s Centrálou cestovního ruchu Východní Moravy, s Českým rozhlasem Zlín při propagaci některých akcí a výstav
- nově navázaná spolupráce s projektem Senior Pasy (prezentace na webu Senior Pasů, v časopise Senior Novinky a v katalogu, který je distribuován do schránek ve Zlínském kraji)
- spolupráce s odbornými uměleckými portály/časopisy: propagace přes ArtMap – události a pozvánky na výstavy na web a newsletter, tištěná ArtMap Brna, banner na homepage, spolupráce s FlashArt (online i tištěné vydání), tištěné vydání ArtAntiques, Přehled výstav České galerie (online i tisk), Artalk, Art Revue, iUmění, Věstník AMG a Kalendářium výstav
- obdobným způsobem byly medializovány jednodenní akce, komentované prohlídky a edukace - zážitkové programy pro školy / rodiče s dětmi: cyklus pořadů Básníci v Prostoru Zlín a nová expozice + - Zlín

Upoutávky, krátké zprávy nebo rozhovory a recenze k vybraným výstavám byly v roce 2025 publikovány průběžně v těchto médiích (celorepublikové i krajské):

- zpravodajské agentury: ČTK
- TV: Televize Slovácko, Česká televize (Události v regionech, Kultura 24), TV Nova, Televize TVS
- rádia: Český rozhlas Brno, Český rozhlas Zlín, Rádio Impuls, Rádio Wave
- tištěné deníky, časopisy, apod.: Zlínský deník, Slovácký deník, MF DNES, Prostor Zlín, inZlín, Právo, Blesk, Magazín Zlín, Magazín 21, Magazín Váš Zlín, ArtAntiques, Týdeník Kroměřížska, Týdeník Echo, KAM v Brně, Náš Region, Deníky Zlínského kraje, Economia – Hospodářské noviny, Týdeník Respekt, Lidové noviny
- elektronická média a weby: galeriezin.cz, ceskegalerie.cz, 14-15.cz, zlinskykraj.cz, cz-museums.cz, artalk.info, artmap.cz, art.ceskatelevize.cz, itvs24.cz, ceskatelevize.cz/ct24, Youtube, kudyznudy.cz, nekdeneco.cz, zlinsky.denik.cz, idnes.cz, artrevue.cz, atlasceska.cz, ajdnes.cz, echovalasska.cz, zlin.rozhlas.cz, kromeriz.cz, seznamzpravy.cz, zlinsky.denik.cz, zlin.eu, kr-zlinsky.cz, valasskemezirci.cz, ic-zlin.cz, zlin.cz, kulturazlin.cz, zkola.cz, utb.cz, Novinky.cz, Kultura21.cz, ccvm.cz, fmk.utb.cz, g18.cz, iumeni.cz, kultura365.cz, rtvj.cz, pamatniknarodnihopisemnictvi.cz, czechdesign.cz, designmag.cz, seznamzpravy.cz, archiweb.cz, informuji.cz, zlinsko-luhacovicko.cz, mistnikultura.cz, region24.cz, nasregion.cz, klubnovinaruzlin.cz, metro.cz, itvs24.cz, impuls.cz, archiweb.cz, regionalninovinky.cz, zlinskenovinky.cz, regiotv1.cz, earch.cz, kampoescu.cz, prazskyprehled.cz
- Sociální sítě: Facebook, Instagram, YouTube

Krajská galerie byla dále prezentována na turistických infopointech magistrátu ve městě Zlíně.

PR a propagaci galerie zajišťovala **Zuzana Bílá**.

Tištěné pozvánky rozesílá **Lenka Hubáčková**.

Podklady k propagaci jednotlivým výstavám si zajišťovali také kurátoři výstav: **Pavčina Pyšná, Ladislava Horňáková, Václav Mílek, Vít Jakubíček, Ivan Bergmann a Jan Freiberg**.

Fotodokumentaci pro média zajišťuje **Dalibor Novotný**.

Propagace galerie je zajišťována ve spolupráci se 14|15 Baťovým institutem, příspěvkovou organizací. Zpracovala Zuzana Bílá

5.4. Spolupráce s odbornými a jinými periodiky (účast na jednáních redakčních rad)

Periodikum Prostor Zlín – členové redakční rady: Václav Mílek, Ladislava Horňáková, Pavčina Pyšná, Vít Jakubíček, Pavel Petr, výkonný redaktor: Ivan Bergmann.

6. Digitální transformace

6.1. Objem digitalizovaných sbírek

Sbírka KGVUZ je evidována v Evidenčním systému sbírkových předmětů Zlínského kraje (ESSP). K 31. 12. 2025 databáze ESSP obsahovala celkem 6454 záznamů, a to:

- podsbírka Obrazová - 1454 záznamů
- podsbírka Kresby a grafiky - 4247 záznamů
- podsbírka Plastiky, medaile, gobelíny - 422 záznamů
- podsbírka Design, architektura, multimédia - 331 záznamů.

V roce 2025 pokračovaly práce na digitalizaci sbírkových předmětů ve Sdíleném digitalizačním pracovišti Zlínského kraje v zámku Kinských ve Valašském Meziříčí pod správou Muzea regionu Valašsko. Ze sbírky KGVUZ byly vytvořeny digitalizáty 7 obrazů a 3 soch. Prezentace sbírkových předmětů ve 3D formátu byla nově zpřístupněna na online platformě Sketchfab <https://sketchfab.com/Digi.KGVUZ>

6.2. eBadatelna Zlínského kraje

V roce 2025 bylo do e-badatelny zasláno 12 článků.
Ladislava Horňáková a Zuzana Bílá pracují v redakční radě E-badatelny.

6.2.1. Uploadované sbírkové předměty

Pro e-badatelnu 12 – tematicky k jednotlivým publikovaným článkům

6.2.2. Publikované články

12 článků týkajících se sbírkových předmětů galerie:

Nová expozice KGVUZ – sekce design – 2. část, Vít Jakubíček

Nejnovější akvizice krajské galerie ve Zlíně, Pavlína Pyšná

Sakrální architektura pro firmu Baťa – realizace a návrhy III: Jan Sokol, Ladislava Horňáková

Obrazy z dějin zlínské galerie, Ivan Bergmann

Nová expozice KGVUZ – sekce design – 3. část, Vít Jakubíček

Malíř Martin Čada v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, Pavlína Pyšná

Sakrální architektura pro firmu Baťa – realizace a návrhy IV: Josef Gočár, Ladislava Horňáková

Veřejnost se seznámí s díly reflektující vztah člověka k psu v současném českém umění v Krajské galerii ve Zlíně,

Nová expozice KGVUZ – sekce design - 4. část, Vít Jakubíček

Karel Kramule – Zlínské kořeny a umělecké vazby, Jan Freiberg

Jano Köhler – Křížová cesta na Hostýně ve sbírkách KGVU, Václav Mílek

Sakrální architektura pro firmu Baťa – realizace a návrhy V: Kamil Roškot, Ladislava Horňáková

6.2.3. Virtuální výstavy

Nebylo umožněno vložit v daném systému z ESSP

Údaj	Rok 2020 * k vyplnění	Rok 2021 * k vyplnění	Rok 2022 * k vyplnění	Rok 2023 * k vyplnění	Rok 2024 * k vyplnění	Rok 2025 * k vyplnění
Digitalizované sbírkové předměty	5790	6409	6409	6428	6443	6454
Objem digitalizovaných sbírkových předmětů celkem v %	91%	95%	94,4 %	94,3 %	94,2 %	93,7
Uploadované sbírkové předměty na portál	-	-	18	22	12	12

eBadatelna ZK						
Publikované články na portálu eBadatelna ZK	-	1	20	22	12	12
Virtuální výstavy na portálu eBadatelna ZK	-	-	1	-	-	-

7. Rozvojové aktivity

7.1. Vlastní odborné aktivity

Odborní pracovníci galerie Ladislava Horňáková a Vít Jakubíček pracovali v roce 2025 na odborné koncepci, obsahu a realizaci stálé expozice v Čiperově vile. Expozice je součástí projektu Zlínského kraje na rekonstrukci a nové využití Čiperovy vily jako prostoru pro Kulturní a kreativní centrum. Expozice přibližuje okolnosti vzniku objektu a meziválečnou bytovou a vilovou výstavbu firmy Baťa, především však veřejné působení a nadregionální význam osobnosti Dominika Čipery jako blízkého spolupracovníka Tomáše Bati, ředitele firmy, starosty Zlína a ministra ČSR. V neposlední řadě se věnuje krátkému období, kdy objekt v letech 1942–1945 sloužil jako domov Čiperovy rodiny, jejich nucenému odchodu do zahraničí a poválečnému osudu rodiny i samotné vily

Dále připravovala programový plán pro následující období. Podala žádosti o spolufinancování z grantů Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury a Kulturního fondu SMZ.

7.2. Příprava projektů a koncepcí

V roce 2025 bylo interně vyhodnoceno plnění strategických cílů předchozího období a na jeho základě stanoveny nové cílové oblasti a zpracována Strategie rozvoje galerie na období 2025 – 2030.

8. Statistické ukazatele rozvoje organizací Zlínského kraje v oblasti kultury pro období let 2015–2025

8.1. Výkaz NIPOS Kult (MK)

a) Výkaz o muzeu a galerii v souladu s NIPOS Kult (MK)

Údaj	Rok 2020 * k vyplnění	Rok 2021 * k vyplnění	Rok 2022 * k vyplnění	Rok 2023 * k vyplnění	Rok 2024 * k vyplnění	Rok 2025 * k vyplnění
Objekty - pobočky, detašovaná pracoviště (NIPOS ř. č. 0103)	0	0	0	0	0	0
Sbírkové předměty (NIPOS ř. č. 0901)	6367	6776	6788	6817	6837	6885
Počet <u>zapsaných</u> přírůstků za sledovaný rok: (NIPOS ř. č. 0907)	42	409	12	29	20	48
- z toho přírůstky získané koupí	4	7	8	19	14	27
- z toho přírůstky získané darem	38	402	4	10	6	21
- z toho přírůstky získané sběrem	0	0	0	0	0	0
Počet knihovních jednotek (NIPOS ř. č. 0603)	20342	21593	23374	24052	25205	25523
Počet stálých expozic (NIPOS ř. č. 0107)	2	2	2	2	1	1
Počet výstav: (NIPOS ř. č. 0201)	14	13	17	9	8	11
- z toho v zahraničí (NIPOS ř. č. 0205)	0	0	0	0	0	0
Počet kulturně výchovných	7	12	13	28	15	16

akcí pro veřejnost						
Celková návštěvnost expozič a výstav, kulturně výchovných akcí	15685	11153	30875	29238	13423 (v roce 2024 byla do listopadu uzavřena stálá expozič galerie)	41146

Poznámky:

** Hodnoty uvádíme dle skutečnosti k 31.12. příslušného kalendářního roku v souladu metodickými vysvětlivkami dostupnými na http://www.cz-museums.cz/web/deni_v_oboru/statistika-muzejnictvi a*

III. Účetní závěrka k 31.12.2025

1. Komentář k účetní závěrce k 31.12.2025 (celkové shrnutí)

Zpracování účetnictví organizace je řešeno dodavatelsky na základě uzavřené Smlouvy o vedení a o zpracování účetnictví včetně mzdového účetnictví mezi poskytovatelem 14|15 Baťovým institutem, p. o. a objednatelem Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně, p. o. Smlouva byla uzavřena s účinností od 1. ledna 2015. Dne 1. září 2015 byl podepsán Dodatek č. 1 Smlouvy o vedení a o zpracování účetnictví, který řeší zajištění administrace činností souvisejících se stravenkami pro zaměstnance galerie.

V roce 2025 nebyly vyhotoveny žádné další dodatky ke Smlouvě o vedení a o zpracování účetnictví včetně mzdového účetnictví.

Zpracování účetní závěrky proběhlo v souladu s aktuálně platnou legislativou a metodickými pokyny zřizovatele (Závazné analytické účty pro příspěvkové organizace zřízené Zlínským krajem platné pro rok 2025).

Účetní období v organizaci se shoduje s kalendářním rokem. Organizace průběžně posuzovala úplnost a průkaznost účetnictví. Vyhodnocovala předvídatelná rizika s cílem zajistit poctivý obraz předmětu účetnictví a finanční situaci účetní jednotky.

V průběhu roku předávala účetní jednotka účetní výkazy do CSÚIS v souladu s vyhláškou č. 383/2009 Sb., o účetních záznamech v technické formě vybraných účetních jednotek a jejich předávání do centrálního systému účetních informací státu a o požadavcích na technické a smíšené formy účetních záznamů (technická vyhláška o účetních záznamech) dle stanovených termínů čtvrtletně, jsou předávány výkazy Rozvaha, Výkaz zisku a ztráty, Příloha a ročně schválení účetní závěrky a výsledku hospodaření.

Za rok 2025 byly v organizaci provedeny kontroly:

- 3 kontroly v oblasti BOZP, PO – kontroly provedeny firmou Modo Agency, s.r.o. Brno (externím dodavatelem služeb BOZP, PO pro Krajskou galerii výtvarného umění ve Zlíně, p. o.)

Dopady z provedených externích kontrol byly promítnuty do přijatých nápravných opatření a zjištěné drobné nedostatky byly průběžně odstraněny.

Inventarizace majetku a závazů ke dni 31.12.2025 byla provedena v souladu s ustanovením § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, a vyhlášky č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků, a na základě příkazu ředitele č. PŘ/06/2025 – Plán inventur 2025 ze dne 01.10.2025 a Dodatku č. 1 k příkazu ředitele č. PŘ/06/2025 – Plán inventur 2025 ze dne 02.01.2026, dále na základě příkazu ředitele č. PŘ/03/2025 – inventarizace sbírky KGVU v roce 2025 ze dne 02.01.2025 a stanoveného harmonogramu.

Byla provedena fyzická inventura majetku a inventura dokladová, bylo provedeno srovnání účetního stavu majetku a závazků se stavem skutečným. O provedené inventarizaci je sepsána inventarizační zpráva (viz přílohy této zprávy) a bylo konstatováno, že na základě provedených inventarizačních činností nebyly zjištěny inventarizační rozdíly. Nebyla přijata žádná nápravná opatření k odstranění nedostatků.

Za účelem zajištění věrného a poctivého obrazu účetnictví byly proúčtovány všechny skutečnosti související s rokem 2025. Byly dodrženy účetní postupy a metody – časové rozlišení nákladů a výnosů, dohadné položky.

- Provedena kontrola evidence a účtování o transferech – všechny veřejnoprávní smlouvy a rozhodnutí o poskytnutí dotací byly promítnuty do účetnictví organizace.
- Provedeno odsouhlasení pohledávek a závazků dokladovou inventarizací, prověřeny placené a přijaté zálohy, prověřeno krytí fondů organizace finančními prostředky ke dni sestavení účetní závěrky.
- Správa pohledávek – v organizaci nejsou vedeny po lhůtě splatnosti žádné odběratelské faktury. Bylo provedeno odsouhlasení pohledávek k 31.12.2025. Nedobytné pohledávky organizace neeviduje.

- Provedeno vyúčtování investičních a neinvestičních dotací ze státního rozpočtu (Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR), z rozpočtu ÚSC (statutární město Zlín) a z rozpočtu zřizovatele (Zlínský kraj).
- Provedeno časové rozlišení transferů na zásoby ve všech zdrojích.
- Proveden propočet daňové povinnosti za rok 2025 a zohledněna daňová úspora.

2. Vyjádření ředitele k vybraným oblastem řízení

➤ **Nastavení vnitřního kontrolního systému PO**

Vyjádření ředitele:

Finanční kontrola v organizaci je vykonávána na základě Směrnice o finanční kontrole. Touto směrnicí organizace aplikuje příslušná ustanovení zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve znění pozdějších předpisů a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. k zákonu o finanční kontrole ve znění pozdějších předpisů.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o. v souladu se stanovenými úkoly nevytváří všechny stupně finanční kontroly definované výše uvedeným zákonem, ale v návaznosti na příkaz zřizovatele pouze řídicí kontrolu ve smyslu části čtvrté hlavy I. a II. zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole. Toto opatření však nezbavuje organizaci povinnosti podrobit se veřejnosprávní kontrole zřizovatele či jiných oprávněných kontrolních orgánů ve smyslu zákona o finanční kontrole.

Vnitřní kontrolní systém

Hlavními cíli řídicí kontroly bylo zabezpečit dodržování právních předpisů a vnitřních směrnic organizace při hospodaření s veřejnými prostředky (finanční prostředky, hmotný a nehmotný majetek, majetková práva a jiné majetkové hodnoty patřící kraji, se kterými hospodářá příspěvková organizace), zajištění ochrany veřejných prostředků proti rizikům, nevhodnému, neúčelnému nebo neefektivnímu nakládání, včasné a spolehlivé informování ředitele organizace o nakládání s veřejnými prostředky za účelem usměrňování činnosti organizace v souladu se stanovenými úkoly.

Předpokladem pro požadovanou funkčnost vnitřního kontrolního systému bylo:

- stanovit rozsah pravomocí a odpovědností vedoucích a ostatních zaměstnanců, oddělení těchto pravomocí a odpovědností při přípravě, schvalování, provádění a kontrole operací, zejména u výběrových řízení, uzavírání smluv, vzniku závazků, realizace plateb, vymáhání pohledávek (toto je ošetřeno podpisovými vzory a oběhem účetních dokladů);
- zajištění provádění záznamů o všech operacích a kontrolách, tj. vedení dokumentace (toto je v organizaci zajištěno připojením razítka s textem nebo textového výstupu na sestavě ke každému účetnímu případu) s údaji stvrzujícími provedení řídicí kontroly s podpisovými záznamy příkazce operace, správce rozpočtu – hlavní účetní, příp. dalších osob. Uvedené pozice jsou pro každý případ nakládání s veřejnými prostředky předdefinovány ve Směrnici k oběhu účetních dokladů a v dalších vnitropodnikových směrnících.

Od 01.01.2015, na základě Smlouvy o vedení a o zpracování účetnictví včetně mzdového účetnictví uzavřené mezi Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně, p. o. a 14|15 Baťovým institutem, p. o. včetně aktuálních dodatků, je účetnictví organizace zpracováváno dodavatelsky.

Stávající vnitřní kontrolní systém v organizaci je plně funkční.

V organizaci není zřízen interní audit.

➤ **Inventarizace majetku PO**

Vyjádření ředitele:

Při inventarizaci v organizaci za rok 2025 bylo postupováno dle platné Směrnice pro inventarizaci majetku a závazků. Dne 01.10.2025 vydal ředitel organizace Příkaz ředitele č. PŘ/06/2025 – Plán inventur 2025 pro zabezpečení řádné inventarizace majetku a závazků. Dne 02.01.2026 byl vydán Dodatek č. 1 k příkazu ředitele č. PŘ/06/2025 – Plán inventur 2025.

V Příkazu ředitele – Plánu inventur 2025 byla jmenována dvoučlenná ústřední inventarizační komise a jedenáct dílčích inventarizačních komisí. Příprava a zajištění inventarizace probíhala v součinnosti se 14|15 Baťovým institutem, p. o.

Členové všech inventarizačních komisí byli v souladu s § 3 odst. 3 vyhlášky č. 270/2010 Sb. seznámení s organizací a způsobem provedení inventarizace majetku a závazků k 31.12.2025 včetně stanovených povinností uvedených v Plánu inventur 2025, vyhlášce č. 270/2010 Sb., o inventarizaci a inventarizačními identifikátory elektronickou formou, kdy členové všech inventarizačních komisí obdrželi pokyny a byli seznámeni se svými povinnostmi a činnostmi prostřednictvím zaslaného e-mailu ze dne 30.10.2025.

Inventarizace proběhla ve dvou fázích:

- fyzická inventura
- dokladová inventura

Fyzická inventura majetku galerie evidovaného na účtech 022, 028 a 902 byla provedena k 31.10.2025. Inventura této části majetku byla členy inventarizačních komisí provedena ve dnech 18.11.2025 až 28.11.2025. Rozdílová inventarizace pohybu majetku za období od 01.11.2025 do 31.12.2025 proběhla dne 15.01.2026.

Inventarizace majetku na účtu 032 – Kulturních předmětů (sbírkových předmětů) probíhala dle aktuálního Plánu inventarizace sbírek, který je stanoven na pětileté období. Na základě Příkazu ředitele č. 3/2025 ze dne 02.01.2025 provedla galerie v roce 2025 inventarizaci části svého sbírkového fondu – část podsbírkky kresby. Inventarizace byla zahájena 01.09.2025 a ukončena 05.11.2025. Zkontrolováno bylo celkem 370 sbírkových předmětů.

Inventura pokladní hotovosti byla provedena dne 02.01.2026. Fyzická inventura výrobků na hlavním skladě a zboží na hlavním skladě byla provedena dne 02.01.2026. Inventura výrobků na komisních skladech a zboží na komisních skladech byla provedena dne 14.01.2026. Inventura materiálu na skladě z důvodu nulového zůstatku k 31.12.2025 nebyla provedena.

Při fyzické inventuře inventarizační rozdíly nebyly zjištěny.

Dokladová inventura k 31.12.2025 byla provedena členy inventarizačních komisí do 23.01.2026. Při dokladové inventuře nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

V rámci inventarizace bylo provedeno srovnání účetního stavu majetku a závazků se stavem skutečným. Na základě tohoto srovnání nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

B. Přílohy

Příloha č. 1 – Fotodokumentace

Příloha č. 2A – Čerpání rozpočtu nákladů hl. činnosti (včetně meziročního vývoje) k 31.12.2025

Příloha č. 2B – Plnění rozpočtu výnosů hl. činnosti (včetně meziročního vývoje) k 31.12.2025

Příloha č. 3 – Účetní výkazy k 31.12.2025

- Rozvaha
- Výkaz zisku a ztráty
- Příloha

Příloha č. 4 – Protokol o schválení účetní závěrky

Příloha č. 1

Fotodokumentace výstav a akcí v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně





























Workshopy



Edukace









UMčo

